



VOL. 2 NO 25

29 DÉCEMBRE 1973

50¢



L'AVENTURE

D'UNE "GROUPIE" BIEN CONNUE AVEC **ELP**

WALTER ROSSI DE CHARLEE
RÉCLAMÉ PAR DAVID BOWIE

NOTRE DEUXIÈME ANNIVERSAIRE
SPÉCIAL QUÉBÉCOIS

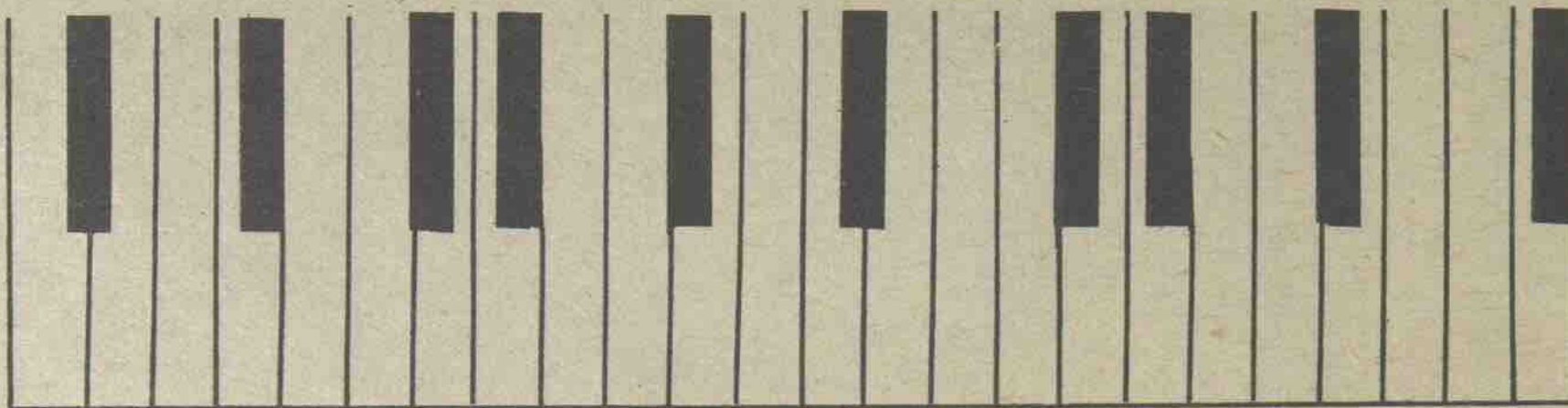
TOUTE
UNE NUIT
POUR



**BOB
DYLAN**

**LES "WHO"
EN FOLIE**





Le maître des claviers, Keith Emerson et ses acolytes, respectivement maîtres de la voix, des cordes, et des drums, Greg Lake et Carl Palmer étaient à Montréal les 8 et 9 décembre dernier, pour le show du 9 au Forum. Depuis le temps que je voulais les rencontrer, j'ai été bien heureuse quand les gens de WEA m'ont invité à l'aéroport pour le party qui attendait le trio. Les aéroports sont des endroits où souvent se nouent de belles aventures et plus souvent s'en dénouent... et comme le groupe devait passer deux jours à Montréal, je me suis dit que si on se mettait chums, on aurait le temps de jaser. Vous trouverez dans ces pages le compte-rendu de ces deux journées...



ELP à leur descente de leur avion privé, encadré de Jacques Chénier et Jean-Pierre de WEA.



La groupie de Pop Rock, Lyz avec Greg Lake.



Keith Emerson. Que peut-on dire de plus.

ILS SONT

8 décembre, 2 heures P.M.:

C'est la grande attente dans le minuscule aéroport privé Atlantic Aviation pour l'avion privé de ces gentlemen anglais. On nous avait dit à deux heures mais comme c'est un fait établi que les stars se font attendre, nous avons eu le temps de commencer le party, puisqu'ils ne sont arrivés qu'à trois heures trente, venant de Toronto. Il y avait quand même pas mal de gens du milieu qui se sont déplacés pour recevoir royalement ELP.

3 heures 30 P.M.:

Les aéroports privés ont ceci de bon qu'on peut aller sur la piste pour chercher les passagers. Les photographes, dont le nôtre, en ont profité quand ils ont vu s'avancer sur la piste l'avion blanc avec les lettres ELP. C'est un Greg Lake

emmitoufflé dans un énorme manteau de chat sauvage avec une nouvelle teinte de cheveu tirant sur l'argente qui est descendu, suivi de Palmer et Keith tout habillé de cuir noir, avec son T-shirt Norton, ce qui signifie tout de suite qu'il n'a pas perdu son amour des motos et qu'il a toujours sa Norton Commando 750. On est fixés. Ils semblaient détendus et souriants, ce qui a été très encourageants pour les poseurs de questions professionnels que nous sommes. C'est toujours plus plaisant de parler à quelqu'un qui te regarde en souriant, non? Leur attention a été tout de suite attirée par le chien qu'un confrère avait apporté avec lui et c'est après qu'ils se soient amusés à leur goût que j'ai fait les premiers contacts avec Carl Palmer. La veille, j'avais entendue une entrevue téléphonique avec lui à

CHOM et il m'avait paru très accessible. Je ne vous rapporte pas ici



Greg et son sourire communicatif.

ce dont nous avons jaser, mais tout au long de l'article, j'assaisonnerai de différents commentaires que les membres du groupe, roadies et gérants m'ont donnés. Il serait plutôt volumineux de rapporter tout ce qui a pu se dire en deux jours, et surtout de s'en souvenir à la lettre. On peut avoir les mains occupées à autre chose qu'à écrire à certains moments. Après que tout le monde ait posé ses questions, pris ses photos, fait autographier leur dernier album Brain Salad Surgery, ils sont partis dans leur deux limousines, une pour eux et une pour les bagages (?) vers leur hôtel, le Bonaventure.

5 heures P.M.:

(Les heures sont approximatives,

surtout à partir de trois heures du matin...).

Après avoir été reconduire le groupe à l'hôtel, nous sommes partis avec le gérant du groupe, Brian et les gens de WEA pour régler un problème dont les gars se sont aperçus à l'aéroport, quand ils ont vu les Brain Salad Surgery distribués à la presse: il y a des différences entre la pochette anglaise et la nôtre, qui changent la signification bio-chimique du dessin. Comme cela a été expliqué au groupe, et je crois qu'il est bon de le dire parce que c'est fréquent que les pochettes soient différentes, ce n'est pas la compagnie de disque qui est à blâmer mais le manufacturier de pochette qui n'a pas suivi les indica-

tions. Finalement, tout s'est réglé, après que nous ayons perdu notre monde dans la foule chez A&A. Le meilleur moyen de retracer tout le monde, c'est d'aller à l'hôtel, ce que nous avons fait. Là-bas, j'ai fait connaissance avec le groupe de première partie, Stray Dog, de l'écurie Manticore, l'étiquette d'ELP et qui leur est chère. Stray Dog, c'est Snuffy, Les et Al et musicalement, ça donne un groupe de hard rock, mais pas n'importe lequel et si ELP, qui choisissent eux-mêmes leurs artistes, ont misé sur eux, c'est parce que c'est spécial. Mais j'ai dû attendre jusqu'au lendemain pour savoir au juste ce que c'était. (Voir le 9 décembre, 8 heures...)

4 jours chez eux en Angleterre pour Noël. Après c'est l'Europe, mais c'est bien loin. Mais pas pour leur équipe. Un des gérants m'a confié que si il avait l'air un peu perdu, c'est que sa tête était toujours trois spectacles à l'avance... Pendant qu'on parle d'équipe, ELP ont avec eux une trentaine de personnes, dont un ingénieur de la compagnie Moog, un qui ne s'occupe que des orgues et pianos de Keith. C'est vraiment monté jusque dans les derniers détails, tout comme la musique du groupe. J'aurais aimé que certains groupes locaux soient avec moi pour prendre une leçon de professionnalisme.



Keith semble en forme à son arrivée.

7 heures — 9 heures P.M.:

Entre 7 et 9 heures, ELP se sont réunis dans leur chambre pour discuter avec les road managers, de la deuxième partie de la tournée qu'ils doivent effectuer sur la côte ouest après les Fêtes. Pour le moment, ils terminent la côte est, iront passer

9 heures P.M.:

WEA avait organisé un "petit" souper "intime" d'une quinzaine de personnes à l'Auberge du Vieux St-Gabriel, dans le Vieux Montréal et j'étais là. Pendant le trajet, j'étais dans la même limousine que Keith Emerson et j'en ai profité pour lui poser quelques questions



Les yeux de Carl en disent long...

sur le nouveau spectacle. J'ai ainsi appris qu'ils n'avaient pas les Tarkus, ni l'oiseau et le stage romain, mais quelque chose de tout nouveau. Le stage romain et le reste, c'est une expérience qu'ils ont effectuée durant leur dernière tournée européenne, et ils ont préféré changer le concept au complet pour quelque chose de mieux. Keith n'a pas voulu me révéler les secrets du spectacle pour me réserver la surprise pour le lendemain.

10 heures P.M. — 1 heure A.M.:

(de moins en moins précises, les heures)

Tout ce temps a été consacré au repas (assez snack comme dirait l'autre) et aux bla bla divers. Depuis les engueulades amicales avec les roadies qui parlaient de politique, et qui disaient que les québécois sont comme les Français de France, qu'ils n'ont pas tellement dans leur estime. J'espère avoir un peu participé à leur changement (pour nous faire plaisir?) d'opinion. Pour ceux que ça peut intéresser, Keith a commandé un boeuf Stroganoff. Pour ce qui est de Greg et Carl, je ne sais pas puisqu'ils étaient à l'autre table. Aller voir ce qu'ils bouffent, ça fait un peu le style; quel est votre met préféré...

Soi dit en passant, le groupe a littéralement blowé sur l'endroit, la décoration et la nourriture. Ils ont fait un tour du propriétaire et ont eu droit à un concert de l'orgue de Barbarie qui est à l'entrée. La même orgue qui avait fait flipper Alice Cooper lors de sa dernière visite...

1 heure A.M. — ? A.M.:

Après le repas, Emerson avait bien envie d'une petite visite des endroits corrects de Montréal. Greg et Carl sont retournés à l'hôtel, où m'a-t-on dit, il y a eu un party dans la chambre de Greg jusqu'à midi... Pendant ce temps, Keith, des gens de son équipe et des demoiselles sont allés à l'hôtel Nelson dans le Vieux Montréal. Inutile de dire que c'est assez achalandé le samedi soir à une heure du matin et que certains ont été assez étonnés d'y rencontrer Keith Emerson. Il s'est quand même bien amusé. Rapporter ce qui s'est dit est ultra volumineux. De toutes façons, l'alcool commençait à s'accumuler dans les estomacs et ça cause quelques fois des blancs de mémoire... Quand on jase avec un musicien comme Keith, ce n'est pas une règle fixe que de parler musique. Il a aussi envie de changer de sujet et de parler de la température à Londres, ou de sa Norton. Dans le cas de Carl, il est relativement taciturne et réservé. Un bon moyen de le faire jaser, c'est de parler de son ultra drum de 2 tonnes, fabriqué spécialement pour lui, et de l'emploi du synthétiseur sur les percussions. Là, il peut vous parler toute la nuit. Greg est assez bizarre. Je me l'étais toujours imaginé comme une sorte de lord de la musique. Avec sa voix et son accent, on croirait rencontrer un personnage très sophistiqué, ce qui n'est pas le cas. Il est sans doute le plus grave des trois, celui qui se laisse aller, qu'il soit Greg Lake ou pas.

TERRIBLEMENT BONS... MUSICALEMENT

—LIZ RAVARY

POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS, TOURNEZ

SUITE

ELP

9 décembre:
5 heures 30 P.M.:

C'est un spectacle en lui-même que de voir les roadies monter tout l'équipement du groupe. Deux vans remplies à craquer servent à tout transporter, y compris l'équipement de Stray Dog. A l'aéroport, Carl m'avait parlé de leur système de son quadruphonique, ce que j'ai pu constater en voyant quatre montagnes de speakers dans les 4 coins de la glace du Forum. Ils ont leur propre système de lumière, avec une arche au-dessus de la scène et des colonnes sur les côtés. Les roadies ont suspendu au-dessus du stage, un écran rond, de 32 pieds, (je l'ai pas mesuré, on me l'a dit...) et des rideaux qui donnent l'impression de deux colonnes et une arche au dessus de l'écran. Keith a encore plus de claviers qu'avant, et le Moog incroyable, mais des Leslie en moins. On a installé l'impressionnant drums de Carl sur une plate-forme surélevée, qui allait nous réserver bien des surprises. Une arche chinoise sur laquelle était installée les deux gongs, et une cloche, encadre le drums. Le groupe est venu

faire un test de son, ce que peu de groupes font eux-mêmes. ELP n'ont pas atteint la perfection pour rien. Même si ils ont d'excellents ingénieurs, l'accord final ne peut être donné que par eux. Tout le monde dans la "crew", savent où ils s'en vont et ça ne prend pas de temps et tout est parfait côté son.

7 heures P.M.:

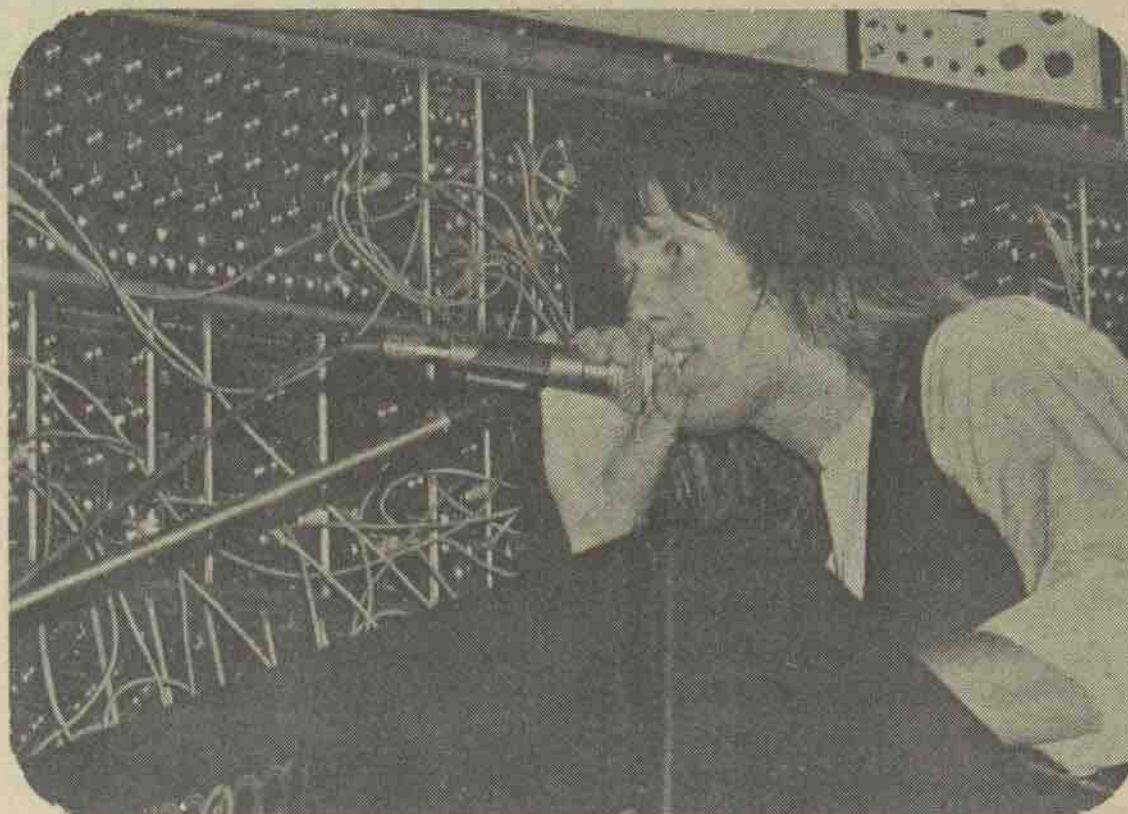
Petite parenthèse. Je devais rencontrer notre groupe anti-rock: Tchawanie, à la porte arrière du Forum. Suzanne voulait rencontrer celui qui l'a le plus influencée dans son travail comme organiste. La technique de Keith a toujours impressionné Suzanne, et sachant que Keith était pas mal "parlable", je lui ai arrangé une rencontre. Ça fera l'objet d'un autre article, parce que le temps passe vite et le spectacle approche.

8 heures P.M.:

Les lumières s'éteignent et le monde attend ELP, puisqu'ils allument les allumettes. Probablement qu'ils ne savaient pas que Stray Dog faisait la première partie, et que ce serait un style bien différent de ELP. Dès le premier accord, ils ont su: ultra hard rock (on ne dit plus heavy, c'est trop péjoratif) mais musical et harmonieux. Les groupes à trois réussissent rarement à remplir leur son par d'autre chose qu'un mur de distorsion, de feed back, de fuzz. Il y a un peu de tout ça dans Stray Dog, mais c'est pas du mi-la-ré. Ultime différence d'ailleurs. Les longues pièces qu'ils nous ont présentées, de leur premier album chez Manticore, sont structurées et c'est pas 20 minutes des mêmes accords. Je ne me rappelle pas des titres puisque je n'avais pas eu l'occasion d'écouter leur album, avant qui venait tout juste de sortir. La foule, qui s'attendait à ELP, a quand même bien réagi. Ils ont ceci de particulier que le bassman a devant lui un piano, avec lequel il alterne, entre deux passes de bass. Il est aussi le chanteur, avec une de ces voix style couteau. Aiguisée, haute et qui fendrait la glace du fleuve au mois de février. Ils n'ont pas eu de rappel



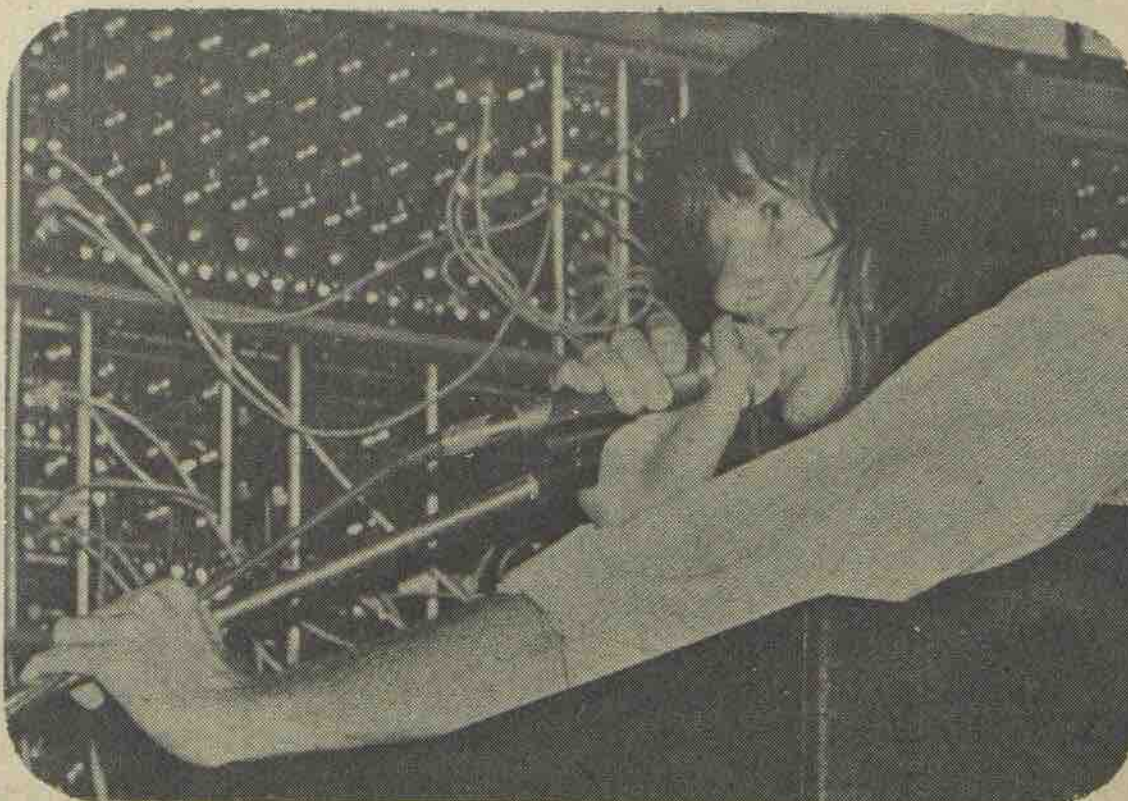
Carl Palmer tout petit derrière sa montagne de drums. Le drum est sculpté à la main dans l'acier.



Keith Emerson parle à la foule et présente lui-même les pièces.



Greg Lake, très digne, superbe dans son habit blanc.



Keith dans son complexe de claviers. Ce qu'il y a derrière n'est qu'une toute petite partie de son Moog.

mais il y a quand même 16,000 personnes qui les ont vus et appréciés. En passant, ils sont littéralement maniaques, on craignait encore pour le Bonaventure avec eux dans les parages. ELP, eux sont plus tranquilles, disons.

9 heures 30 — 11.

L'entracte fut assez courte puisque tout l'équipement était déjà monté derrière celui de Stray Dog. Un paravent séparait les deux. Quand j'ai vu un des road managers monter sur la scène et aller porter les serviettes, le Cognac, le jus d'orange pour Carl, je me suis dit: ça y est. Le grand moment arrive. Effectivement. Même si je connaissais les gars pour avoir passé plusieurs heures avec eux, c'est toujours impressionnant de les voir monter sur la scène. Ils sont tellement loin, tellement plus haut. Ce n'est plus les hommes que tu as devant toi, mais les trois génies que 16,000 personnes adulent, et je suis une de ces 16,000 admirateurs "inconditionnels". Côté vestimentaire, ce n'est plus les costumes extravagants comme autrefois. Keith portait ses pantalons de cuir noir, une chemise blanche et une petite veste noire. Rien de très flashy mais je trouve que ça lui va mieux. Carl, dont on ne voit que la moitié (et encore...) du corps, on aperçoit seulement un T shirt noir ben ordinaire. Greg est plus élégant... Un habit blanc avec des motifs argent et ses cheveux, qui sur scène paraissent vraiment argent. A noter que ce n'est pas glitter, mais beau, avec beaucoup de classe. Sur scène, Greg est le lord, un personnage raffiné. La scène est baignée de bleu pâle et Keith essaie ses claviers. A côté de lui, et il y reste pour tout le spectacle: son ingénieur de synthétiseur. Hoedown, sur Trilogy ouvre ce qui a été l'événement musical de l'année, jusqu'à maintenant, (et elle achève). Palmer est tout petit derrière son drum énorme mais aucune pièce n'est superflue; il emploie tout. C'est le meilleur batteur au monde et personne ne viendra dire que c'est faux. La pièce est identique à la version de l'album, magistralement exécutée. Dès cette première pièce, on se rend compte de l'import-

tance du système quadraphonique. Pink Floyd et les Who en possèdent un, mais personne ne s'en sert comme ELP. Keith présente la deuxième pièce qui n'est pas encore enregistrée sur aucun album, même pas BSS. Dans la pièce Carl fait un solo à la fin où il emploie le synthétiseur incorporé à son drum, et il échange avec Keith au Moog. Quand Greg Lake ouvre la bouche pour chanter, c'est le délire dans la salle.

Heure du théâtre:

Après cette nouvelle pièce Keith s'attire une ovation en présentant Tarkus. La réaction ne s'est pas fait attendre. Un autre bon point pour ELP: ils savent admirablement bien doser leurs spectacles de vieilles et nouvelles pièces. Dans Tarkus, Keith commence son théâtre. C'est le coup de la mitraille et quand il va vers Greg, on pense qu'il va l'assommer. La



Carl Palmer devient "maniaque" sur son drum, très intense.

pièce comprend un solo de guitare de Greg et finalement, il termine avec King Crimson version 1: "Epitaph", comme l'an dernier. C'est sublime et le public a admirablement bien accueilli le Greg Lake de l'époque Crimson. Pendant qu'on y est, on peut bien se parler. Il se passe quelque chose avec les anciens membres de King Crimson et ELP. Par exemple, Greg Lake chante sur l'album de Sinfield, Sinfield a composé des textes pour Brain Salad Surgery. Greg est resté en contact avec ces gens et depuis qu'il est co-propriétaire de Manticore avec Emerson et Palmer, on peut s'attendre à des choses fort intéressantes. On y reviendra d'ailleurs. Pour l'instant, ils présentent une première



Le chien du confrère Michel Sabourin a bien amusé Lake et Palmer.

pièce de BSS: Benny the Bouncer, une petite courte, un peu bizarre, tirant sur le rock'n'roll, mais quel rock... à la Emerson. Quand après il quitte son complexe de synthétiseur et d'orgue pour aller au piano, je me suis dit: c'est le grand moment. Pour moi, Keith est tout d'abord un pianiste de génie, et lui-même admet que son instrument préféré est le piano. Les premières notes de Take a Pebble résonnent et je flotte... Les envolés de notes de l'intro à travers le système quadraphonique, c'est à entendre. Keith domine le début de la pièce au piano et Greg chante, ce qui à mon humble avis, est une des plus belles mélodies qu'ils ont composées. Pas la plus compliquée, mais mélodiquement parlant c'est divin. Keith entame un solo de piano pendant que Greg change sa bass pour une guitare acoustique. Pendant ce temps, Carl disparaît. Seul à la guitare, il fait une pièce du nouveau long-jeu: "Still... you turn on" qui est plus belle que Lucky Man. In the beginning rassemblées. Les textes toujours très romantiques de Greg ne dans celle-là. Il change ensuite de guitare acoustique et c'est Lucky Man, comme l'an dernier. Toujours le délire. Personnellement, c'est celle qui m'a le moins impressionnée, surtout après avoir entendu "Still... you turn me on." Keith vient rejoindre Greg au piano pendant Lucky Man et Carl n'est toujours pas en vue. Take a pebble continue, ou plutôt le solo que Keith avait com-

mencé avant le break de Greg. Les mots sont vains pour exprimer ce qui te passe dans les tripes quand il joue du piano, seul, le dos tourné à la foule. Pas seulement la technique, malgré qu'elle lui sert, mais le feeling géné-



Keith regarde la fameuse pochette canadienne qui cause des problèmes.

ral. Celui qui viendra me dire que ELP c'est froid... Dans une de nos conversations, Keith m'a dit qu'il ne pratiquait pas, faute de temps. C'est quasiment incroyable. Son aisance de la main gauche, le degré d'indépendance des deux mains et la vitesse! Vraiment, ça ne se décrit pas, faut être là. Inutile de dire qu'il a reçu une ovation monstre pour sa performance. Il a joué assez longtemps mais j'aurais pu l'écouter toute la nuit. Les hôtels devraient avoir des pianos... Le groupe revient pour faire un petit break jazzé, dont un passage de Jingle Bells... Et finalement, c'est le retour au thème de Take a Pebble et la fin. A ce moment du spectacle, on peut se dire que c'est la meilleure partie. Mais c'est par-

ce qu'on a pas encore entendu ce qui suit: Les trois impressions de Karn Evil 9 qui font la face deux de Brain Salad Surgery. C'est peut-être divisé en trois impressions, mais les impressions que ça fait ressentir son innombrables. J'ai ultra bloqué. Les effets quadraphoniques sont utilisés au maximum. La première impression est couronnée du solo de drum de Carl Palmer. Encore là, comment décrire un solo de ce génie des percussions? Et sans que personne ne s'y attende, toutes les lumières se ferment et le drum commence à s'élever et à tourner sous un stroboscope pendant qu'il continue son solo avec une rapidité vertigineuse. Le stroboscope donne l'impression qu'il tournait à une vitesse folle. Il semble qu'ELP ait remplacé le théâtre par des gadgets les plus raffinés, et ça réussit. Personne n'a été déçu de ne pas avoir vu Keith lancer ses couteaux. Mais on reviendra à son cas personnel... Et la première impression continue, le solo laissant derrière lui, une série d'impressions pour lesquelles je ne trouve pas le qualificatif... Ils entament ensuite la deuxième impression où Keith est ultra extravagant à l'orgue et au synthétiseur, s'affirmant toujours comme le maître. Il est coiffé d'une casquette de capitaine. Pendant cette oeuvre (faut pas avoir peur des mots) au dessus de la scène, sur l'écran de 32 pieds, est projetée la pochette de BSS: le dessin bio-chimique de la tête moitié-squelette — moitié - femme pris dans des tuyaux. Le dessin se modifie pour finalement ne laisser voir que la tête complète de la femme, comme à l'intérieur de la pochette. La troisième impression qui clos le spectacle a renversé la foule et tout le monde est sorti du Forum ébouis, ébahis et incapables de dire un mot. A la finale, la musique est de plus en plus rapide et Keith programme son Moog et les trois s'éclipsent de la scène qui devient noire sauf pour un folow sur le Moog. Celui-ci commence à faire des sienes, des lumières rouges et vertes s'allument, un oscilateur apparaît sur un écran en haut de la machine infernale qui, placée sur une pla-

te forme, commence à bouger et se tourne vers le public et la musique est de plus en plus rapide, les lumières flashent de plus en plus vite, suivant le rythme démoniaque, la fumée commence à monter et ça chauffe dangereusement. On sent que la fin est proche mais qu'elle sera-t-elle? Ça crée vraiment un moment dramatique et finalement LE MOOG EXPLOSE, et le Forum aussi. C'est la consécration, la victoire ultime pour ELP que les gens rappellent durant de longues minutes interminables. Et c'est trois musiciens exténués qui reviennent pour faire Pictures et an Exhibition, complètement changé, amélioré. Keith se lance vers l'orgue victime de ses coups et c'est le show que tout le monde attendait. Il la lance littéralement et elle s'effondre en crachant des cris de mort. Il lui faut passer un mau-



Carl sonne la cloche de la victoire. Son nom est gravé sur cette cloche.

vais quart d'heure et satisfait, retourne aux claviers intacts pour finir un Pictures méconnaissable. Qu'est-ce qui reste à dire après cela? Ils se sont encore prouvés comme étant les maîtres de la musique moderne. Le Moog de Keith est absolument incroyable. Je me demande comment il fait pour se retrouver au milieu de tous ces fils et boutons. C'est un modèle unique dans le monde et ça prendra du temps avant qu'on en construise un aussi perfectionné. Et ça prendra du temps aussi avant qu'on ait un autre Keith Emerson. C'est un show à faire pâlir tous les organistes et pianistes rock, de Wakeman à Lord, qui ne sont que des punaises à côté du GRAND EMERSON.

ON A CONNU DES WHO

LE FORUM PRESQUE VIDE?...

Le show devait débuter à huit heures et une demie heure avant, le Forum était presque désert. Mais au moment où on éteignit les lumières, les sièges se remplirent bien vite. La première partie du spectacle fut présentée par Speedy Keen, un groupe de sept musiciens (un vocal — Speedy Keen, un batteur, une bass, un organiste, une guitare solo et deux guitares d'accompagnement). Ils nous présentèrent quelques pièces assez vivantes. L'assistance sut les apprécier et leur fit voir. Ils nous quittèrent à huit heures trente, sous des applaudissements chaleureux. La salle s'éclaira à nouveau mais cette fois-ci, on a pu contempler un Forum beaucoup mieux garni. On mit une trentaine de minutes pour remplacer l'équipement par celui des Who. La salle commençait à s'impatisser, les gens se poussaient. Bientôt le moment tant attendu, c'est-à-dire l'heure H, soit 9 heures, arriva. Les lumières s'éteignirent complètement, mais elles furent remplacées par mille petites flammes que l'assistance alluma. Les gens étaient silencieux mais nerveux. Chacun avait les yeux fixés sur la scène et c'est alors qu'une enseigne lumineuse, où on pouvait lire "The Who", s'alluma, des cris fusèrent de partout, car enfin on allait les voir. Le premier à paraître fut Roger Daltrey qui s'avança et fit une culbute. Il était suivi des autres qui paraissaient très détendus.

Le spectacle:

Ils entamèrent le spectacle avec une de leur pièce bien connue de l'album "live at leeds": My generation. Ensuite, du même album: Summertime blues, pendant lequel Pete Townshend s'élança et se laissa tomber sur les genoux sans pour cela lâcher son beat. La salle l'acclama. La partie centrale du spectacle fut en général sur leur tout dernier album: Quadrophenia. Devant ce nouveau style des Who,

la salle ne réagit pas autant qu'on aurait pu le croire. Les gens ne semblaient pas très bien capter le message qu'ils voulaient faire passer. Les acclamations étaient plutôt courtes. Cependant cela ne dura pas longtemps car les Who qu'on connaît depuis longtemps nous réveillèrent avec Won't get fooled again de Who's Next. Pendant cette chanson, Pete se fit à nouveau remarquer par un de ses sauts, durant lequel il accrocha le micro. On s'empressa de le ramasser mais quand vint le moment où Pete devait crier juste vers la fin, le micro ne fonctionna pas. Ensuite suivit Pinball, Wizard qui fut très bien accueilli, mais le meilleur morceau du gâteau, les Who nous le présentèrent à la fin alors que la salle était des plus échauffée: We're not gonna take it de Tommy. A ce même moment retentit dans tout le Forum, des cris de joie. Quand la première note se fit entendre, tout le monde ne semblait pas y croire encore. A vrai dire, c'est vraiment leur meilleure pièce. La preuve n'est plus à faire. Chacun se surpassa, autant Keith Moon sur sa batterie, que John ce fut l'hystérie générale. Ils nous quittèrent sur un "bye" lancé nonchalamment par Roger. Toute la salle s'éclaira, les gens debout ne cessaient de les applaudir, de taper des pieds et des mains. Ils se firent attendre un long cinq minutes pendant lequel personne ne cesse de demander le rappel. On allumait et on éteignait les lumières et toujours rien. N'allaient-ils donc pas revenir? Enfin oui, ils arrivèrent et l'euphorie générale se déclencha, les gens se poussaient. C'est Keith Moon qui entama la pièce finale soit "Magic Bus". Tous l'écoutèrent attentivement sans quitter la scène des yeux. Le morceau fut bien présenté. Et c'est après cette pièce qu'ils nous quittèrent finalement, en nous laissant encore une fois, un souvenir égal à leur renommée.

Diane Chabot

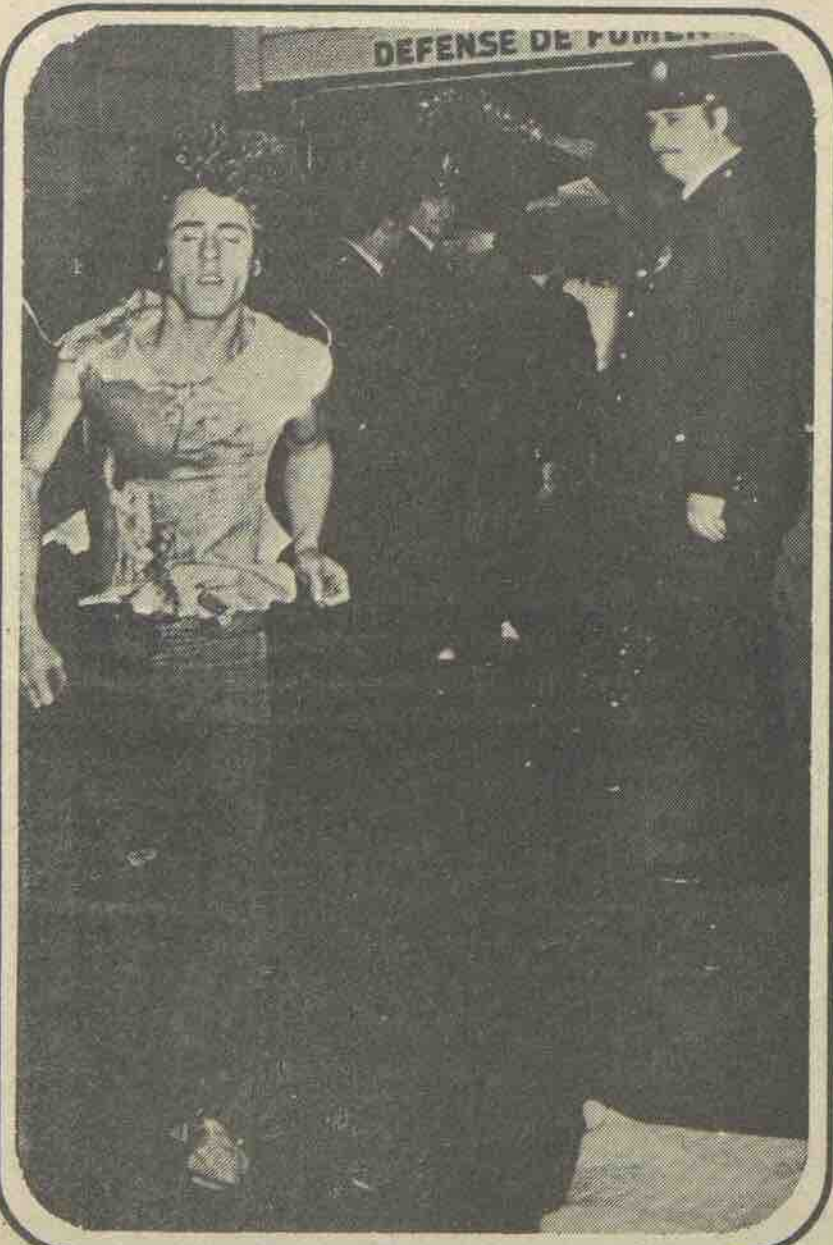


Le saut de Pete Townshend.

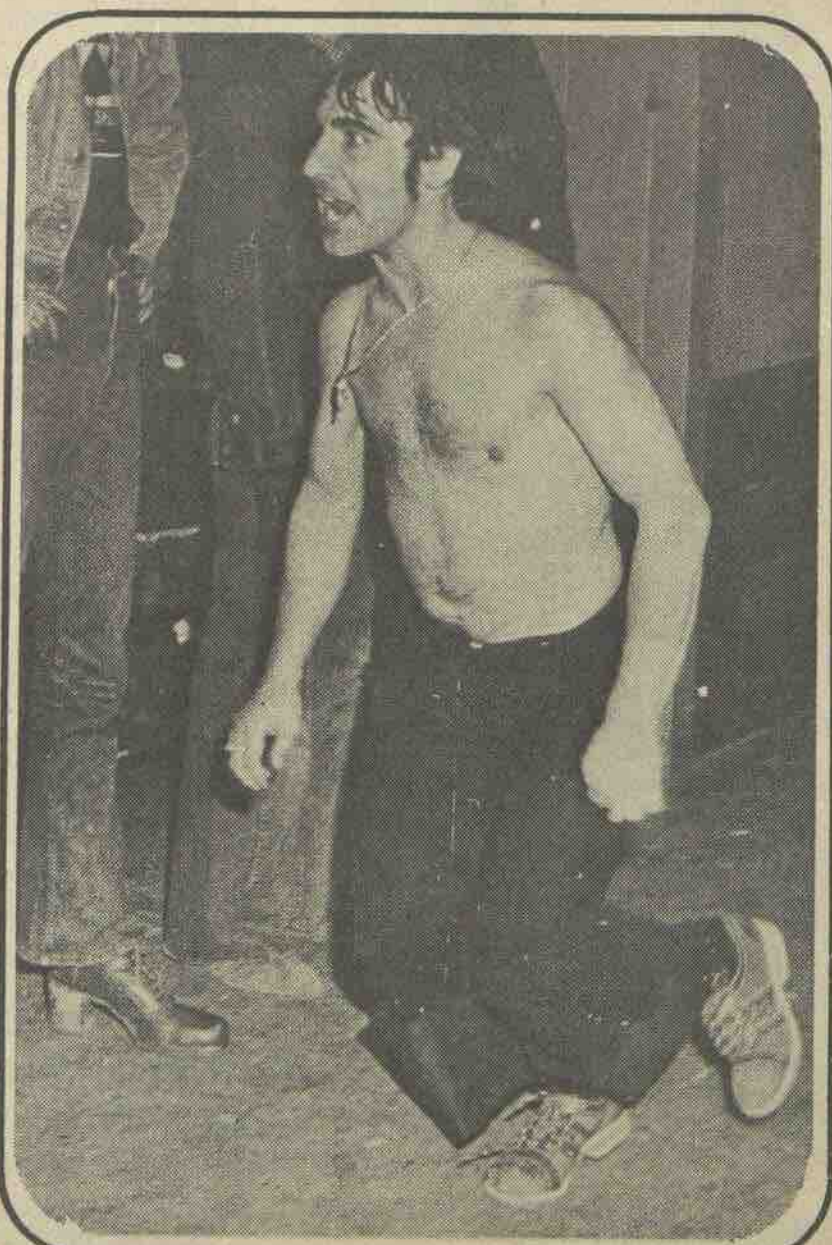
DÉMOLITION AU BONAVENTURE

Les Who se sont retrouvés en prison pour huit heures et ils furent libérés quand fut payé les \$6,000.00 dollars demandés par l'hôtel. Pete Townshend, Roger Daltrey, Keith Moon le dangereux et John Entwistle, flanqué de 14 autres personnes se sont retrouvés en prison pour les dommages causés à leur suite de 12 chambres. Mais \$6,000.00 ça leur fait pas très mal, puisqu'ils avaient empoché \$50,000.00 pour le show. Paraîtrait qu'il y a des gens dans les chambres autour qui se sont plaints du vacarme dans la suite, qu'on entendait du verre se casser. Les employés de l'hôtel sont allés vérifier et ont trouvé les chambres en piteux état.

Le promoteur Donald Tarlon est allé lui-même payer le \$5,995.34 (et trente quatre cennes...) demandé. Personne toutefois n'a déposé de plaintes contre le groupe. Ils sont toutefois barrés à vie de l'hôtel, il va sans dire. L'hôtel a rapporté qu'il y avait \$6,000. de dommages, ce que Donald a corrigé en disant qu'il a payé les notes d'hôtel avec cet argent, ce qui signifie qu'ils se sont amusés pour \$3,500. environ. Les Who ont une réputation internationale concernant la destruction d'hôtels, et le plus maniaque de la gang est Keith Moon, qui a à son actif plus de 32 chambres démolies au complet. Et une limousine dans une piscine. Pete Townshend qui avait gagné sa réputation en détruisant ses guitares sur les amplis a recommencé cette pratique et l'a même étendu aux lampes sur les murs. On rapporte que Moon adore faire sauter les toilettes à la dynamite et lancer les télévisions par les fenêtres... Certains hôtels se spécialisent dans les groupes rock comme le Hyatt House de Los Angeles, et ils sont habitués à toutes les pires folies. Mais ce n'est pas le cas du Bonaventure, qui pourtant ont reçu Emerson Lake and Palmer dans la même semaine. Le gérant de l'hôtel a dit que la chambre 1308 pourra servir à nouveau dans une semaine (suivant l'incident). Le lendemain, ils ont remplacé toutes les vitres et les plâtriers refaisaient une partie du mur. La chambre avait été louée à un publiciste du groupe Rock'n roll...



Daltrey fait du sport à l'arrière scène du Forum.



J'aimerais bien savoir ce que Keith Moon est en train de prouver.

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381 Haut d'Anjou, Montréal 437.

Editeur et Directeur: Jean-Jacques Bertrand

Collaborateurs: Lyz Ravary, Georges Giguère, Bill Man, Jean Bernard Poirée, Alain Paré.

Photographes: Henry J. Kahanek, Studio Campeau.

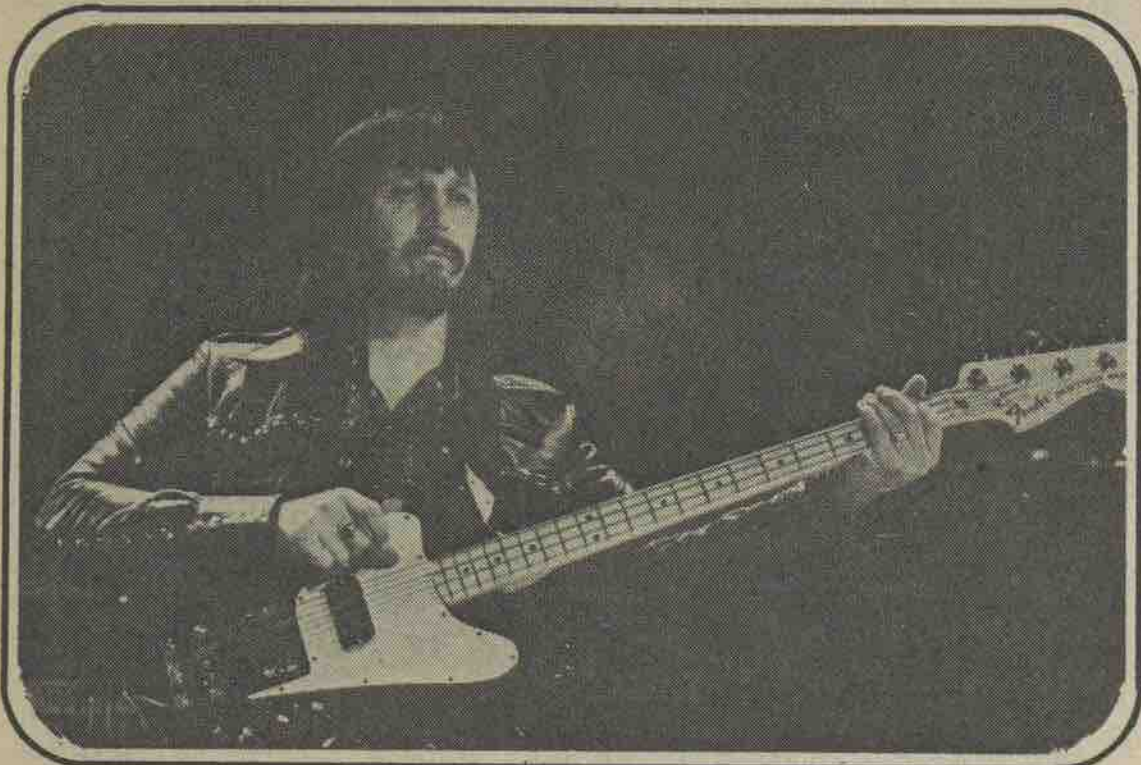
Graphiste: Régis Berger

Composition et Montage: L'Atelier de Montage des Publications Éclair Limitée, 9393, Avenue Edison, Montréal (Québec) H1J 1T5. Tél.: 353-7221

Imprimerie: Les Presses Lithographiques Inc., Lac Etchemin

Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou. Tél.: 353-6060; Abonnement: 1 an: \$10.00.
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada

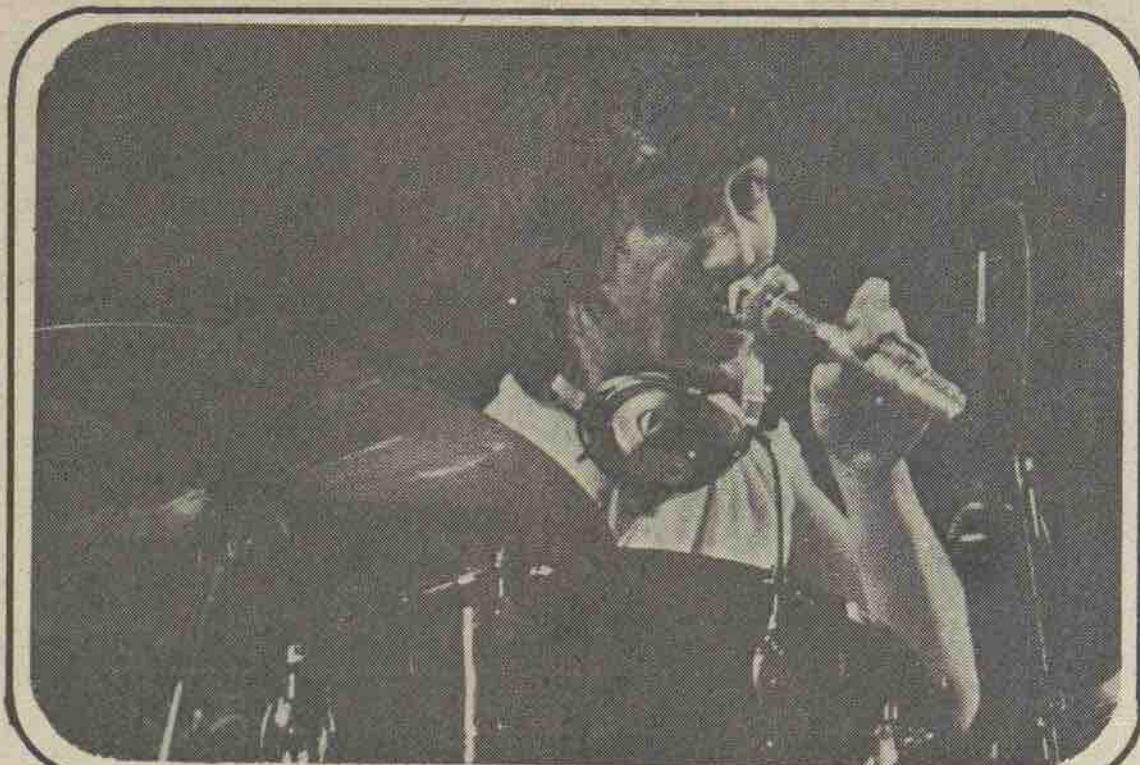
EXHUBÉRANTS



John Entwistle a l'air plutôt sérieux dans cette bande de fous.



Keith Moon embarque dans la limousine qui l'amènera au Bonaventure et au party de démolition.



Keith durant Magic Bus, en rappel.



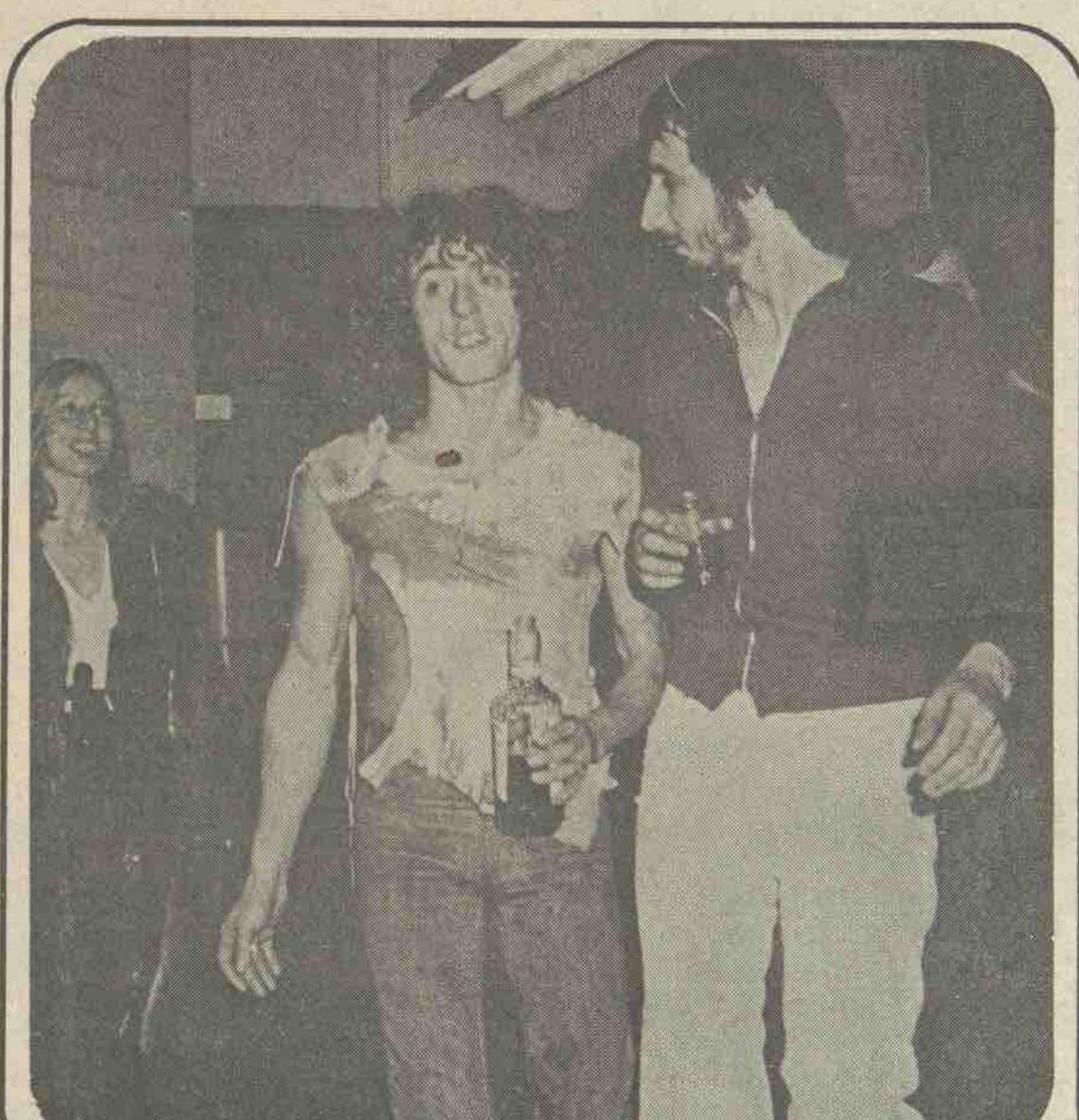
Dire que cet événement historique a eu lieu chez nous...



Keith Moon pendant une passe. Un drum qui en fera rêver plusieurs.



Roger Daltrey, une bête de scène.



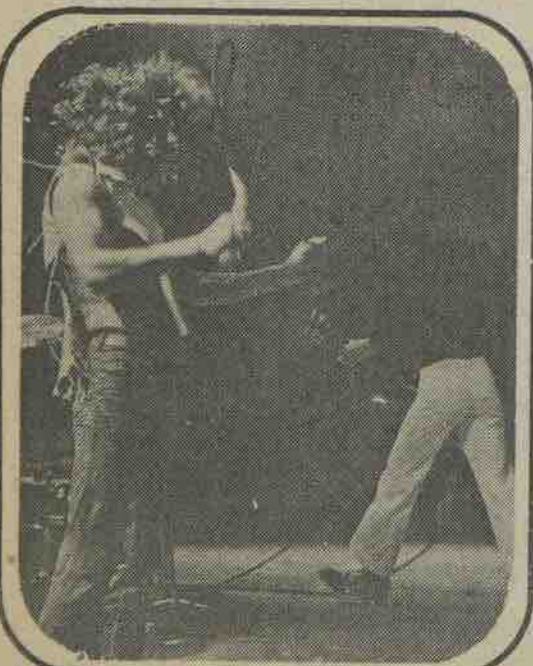
Pete Townshend, Roger Daltrey, le Southern Comfort et Patsy Gallant à l'arrière-plan.

MON OPINION:

Personnellement, et un peu à l'inverse de celle qui a fait la critique, je crois que les Who n'ont vraiment pas donné ce qu'on peut appeler un excellent spectacle, surtout de la part d'un groupe qui se doit d'être professionnel. Les fausses notes abondaient et les sauts de Townshend ne sont rien à se peter la tête sur les murs (tiens ça serait spectaculaire...) En tous cas, deux sauts: un les jambes fermées et l'autre: ouvertes... Il s'est d'ailleurs arrangé pour renverser le micro. Leur système quadraphonique ne les sert pas vraiment et ils l'utilisent de façon disons primitive, comparé à Emerson Lake and Pal-

mer. Avoir de l'équipement si perfectionné et pas savoir s'en servir. Pour moi, les Who c'est une image créée par la publicité et si on se fie à cela, ça été un bon show, mais si ça avait été un groupe pas connu qui aurait donné le même show, les applaudissements n'auraient pas été forts. Ils faussaient à toute minute. De toutes façons, on ne s'attaque pas à une légende, dit-on, mais vraiment, je m'attendais à plus. Peut-être suis-je devenue trop difficile mais tout de même, il y a une limite aux fausses notes. Bah...

Lyz Ravary



Avez-vous aimé le costume de scène de Daltrey à la "je-viens-de-me-faire - accrocher - par - 30 - groupes-enragés."



Entwistle a de la classe.

LES TROUVAILLES DE STANISLAS

POUR VOS CADEAUX

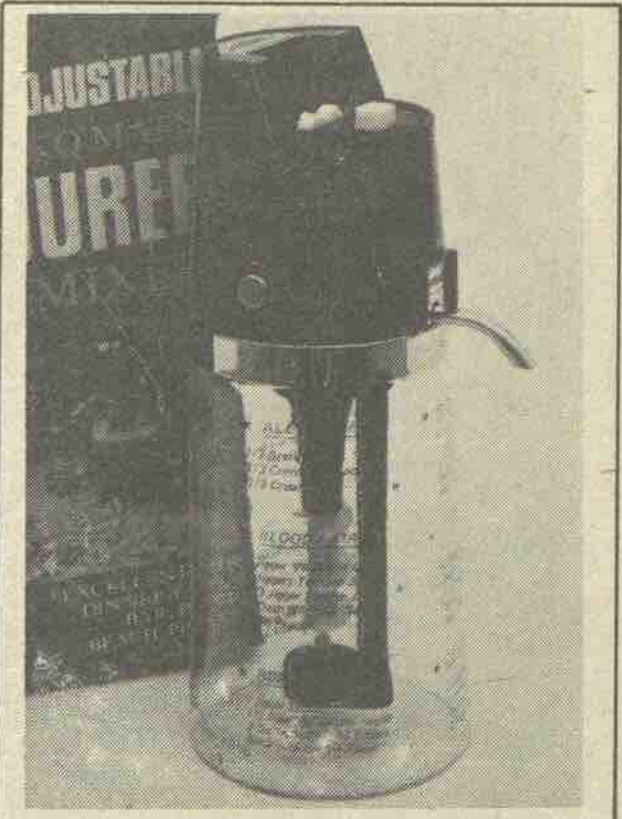
DES FÊTES... faites preuve de bon goût et d'originalité, en offrant les "trouvailles" à la mode!

Sélection des meilleurs "gadgets" présentés à CFTM-Canal 10 par Stanislas, dans le cadre de l'émission "LES TANNANTS" les mercredis à 11 h. a.m. en regardant le programme chaque semaine, vous découvrirez d'autres trouvailles qui sauront vous intéresser.

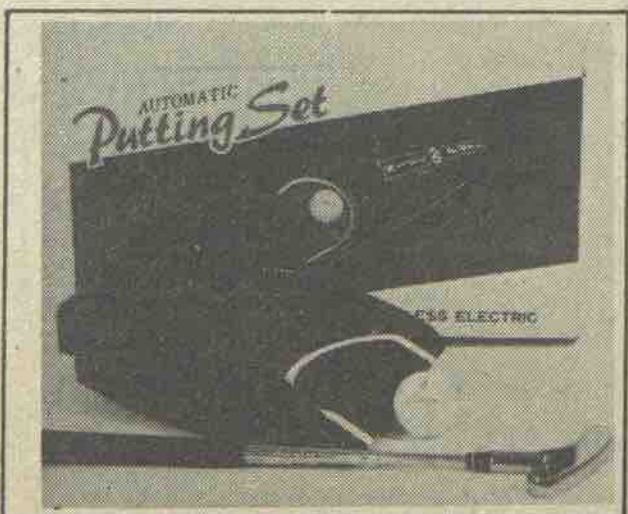
REF. 1. Pour créer une folle ambiance et bien s'amuser entre amis voici un moyen original et des plus divertissant! Cette mini machine à sous qui fonctionne à piles peut rapporter au partenaire le plus chanceux qui sélectionne l'une des combinaisons gagnantes, 5 fois ou même dix fois la mise. On peut y jouer avec des jetons ou, si l'on est "gambler" avec de véritables 10¢. Cette machine à sous portative fera un cadeau original et très apprécié pour des personnes de tout âge. \$25.00.



REF. 2. Ce "mélangeur-verreur" à cocktails automatique fera fureur dans le temps des fêtes. Si vous aimez varier vos boissons et créer vos propres recettes, ce mixer vous sera d'une grande utilité et vous amuserez vos amis en les laissant se servir eux-mêmes grâce au bec verseur automatique. Chaque rasade est de 2 onces. Quelques fameuses recettes de cocktails sont imprimées sur le contenant en verre de 28 onces approximativement. \$10.00.



REF. 3. Le "putting set" est un jeu divertissant pour toute la famille et plus particulièrement pour les amateurs de golf qui n'ont plus, pour le moment, le moyen de pratiquer leur sport favori. Ce mini-golf de salon comprend un club réglable, une balle et un tapis muni d'un dispositif qui éjecte la balle automatiquement lorsque celle-ci tombe dans le trou. \$16.50.

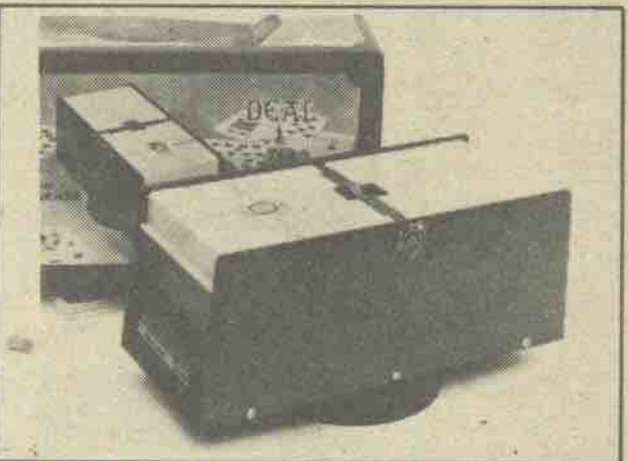


REF. 4. Si vous êtes joueur et que vous passez de nombreuses soirées entre amis à jouer aux cartes, vous aimerez ces tout derniers gadgets amusants:

1) le brasseur de cartes automatique qui brasse un jeu de cartes en 5 secondes. \$9.00.



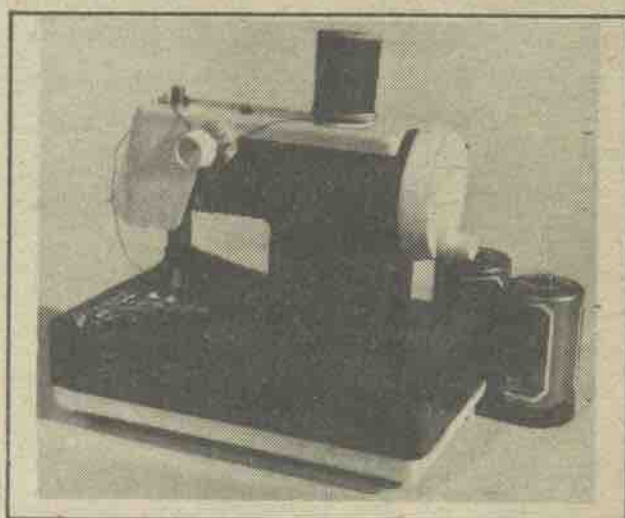
2) le distributeur de cartes pour quatre personnes. Lorsqu'on presse sur un bouton, cette petite machine, en pivotant sur elle-même, distribue "une carte à la fois", un jeu pour quatre partenaires. Idéal pour le bridge ou la belote. \$20.00.



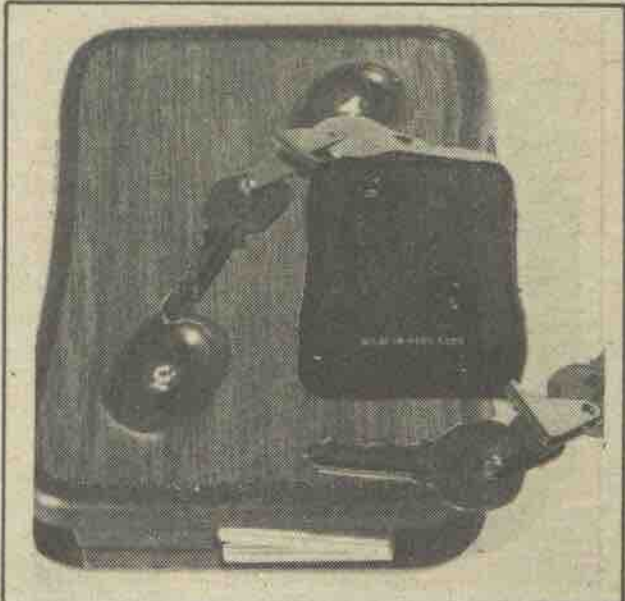
REF. 5. Cet objet qui peut sembler un peu bizarre n'est autre qu'une sirène d'alarme que l'on peut placer, en quelques secondes, sans aucun outil nécessaire, sur une porte, une fenêtre, une portière de voiture ou tout endroit où cela peut être nécessaire. Dès que quelqu'un tente d'ouvrir la porte où cet objet est installé, l'alarme se met à fonctionner. Et si cette sirène est de dimensions assez petites, il ne faut pas s'y tromper, l'alarme est puissante. \$4.00.



REF. 6. Cette ravissante petite machine à coudre est un cadeau idéal pour les fillettes à partir de 5 ans qui aimeraient bien confectionner elles-mêmes la garde-robe de leur poupée. Solide, d'excellente qualité, cette petite machine fonctionne à piles et coud à merveille automatiquement dès que l'on actionne l'interrupteur. Sur l'endroit du tissu, on obtient un joli point régulier, tandis que sur l'envers apparaît un point fantaisie qui peut servir de broderie. Cette véritable petite machine à coudre est vendue avec une bobine de fil, une aiguille de rechange, un guide-fil et un manuel d'instructions. \$10.00.



REF. 7. Pour tous ceux et celles qui n'ont pas les moyens d'offrir des cadeaux luxueux, voici un gadget intéressant. Ce porte-clef pratique libère instantanément, d'une simple pression du pouce, une seule clef à la fois. Il suffit pour cela, de presser sur le bouton correspondant à la clef dont on a besoin. \$2.00.



Envoyez votre commande dès maintenant pour être sûr d'obtenir votre article avant les Fêtes. Les commandes doivent nous parvenir avant le 5 décembre.

BON DE COMMANDE

Remplissez ce coupon très lisiblement et renvoyez le à:
Stanislas — Pop Jeunesse — 8381 Haut d'Anjou, Montréal 437

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ code postal: _____
Veuillez m'expédier, dans les plus brefs délais, les articles suivants:

REF.	DESCRIPTION DE L'ARTICLE	QUANTITÉ	PRIX

☐ mandat-poste

☐ chèque

taxe 8%

frais de poste et d'emballage 0,80

TOTAL

LISTE PARTIELLE DES GAGNANTS DES 45 TOURS DU GROUPE CLOCKWORK

Ginette Aubuchon
2158 Dézéry
Montréal.

Yves Hamel
880 Gardenville
Longueuil

Monique Bruneau
C.P. 273
Cookshire.

Serge Gauthier
196 ave. du Parc app. 13
Granby

François Binette
121 — 28e avenue
Ste-Marthe sur le Lac

Richard Payette
49 Grand Rang
St-Jacques.

Mario Briard
8592 d'Allonnes
Anjou

Gaétan Provost
282 — 6e avenue
Verdun

Félix Croteau,
5042 De Repentigny
Montréal

Christian Savard
173 de la Salle
Québec 2.

Carol Duchesne,
4980 Boul. St-Jean
Baptiste
Bagotville (C.P. 1291)

Normand Philippe
215 Chapleau
Terrebonne

Claude Desrochers
818 Atwater
Montréal

Jean-Marc Michaud
3905 Rachel Est
Montréal

Jean-Claude Ethier
5622 St-Donat
Anjou

Richard Mailhotte
185 Régina
Arvida

Pierre Flibotte
1330 de la Ronde
Québec 3.

Noëlle Girard
222 rue Côté
Matane

Gaétan Guérard
1353 — 9e avenue
Grand-Mère

Michel Lavoie
5 Pearl
Sutton

Bruno Latouche
1350 de la Ronde
Québec 3.

Pierre Girard
1436 8e ave.
Grand-Mère

Michel Lefebvre
126 Lepage
Dorval.

Guy Morin
St-Edouard
Cté Maskinongé.

Robert Lafleur
4835 Fabre
Montréal.

Luce Cayer
Rue Principale
St-Robert

Danielle Labelle
6715 Boyer
Montréal.

Nicole Goyette
314 Portneuf
Longueuil

LA FAMINE DU PLASTIQUE

Les compagnies de disques font présentement face à un énorme problème, causé par la crise de l'énergie et plus particulièrement du pétrole. Comme vous devez vous en douter, le plastique des disques est fait à base de pétrole, plus précisément de benzine, qui est un dérivé du pétrole raffiné. Comme il n'y a presque plus de pétrole et que tout ce qui reste va aux besoins premiers comme le chauffage, il ne reste plus grand chose pour fabriquer des disques. Les grosses compagnies sont atteintes très durement et le prix des disques augmentera d'un dollar d'ici peu. Une autre mesure pour réduire les effets de cette crise, c'est que les compagnies devront réduire le nombre de copies de promotions pour journaux et postes de radio. En Angleterre, le Melody Maker qualifie cette crise de famine du plastique. Les mesures employées en Angleterre vont jusqu'à retarder la sortie d'albums importants qui seront des gros vendeurs parce qu'il n'y aura pas assez de matière pour fabriquer le nombre de disque voulu par le public. Nos voisins d'outre-manche, plus durement affectés, doivent importer des millions de copies américaines pour satisfaire la demande. WEA à Londres sont rationnés à 400,000 45 tours, quand ils en ont besoin de 3 millions... et ils importent nos albums. Lionel Rose, un des boss de WEA Londres a déclaré: "Dans les dernières années la vente de disque a augmenté de 40% mais personne ne s'est préoccupé de savoir si il y aurait toujours du plastique pour les fabriquer." Les Anglais ont aussi un autre problème: manque de carton pour faire les pochettes! Mais ici au Québec, nous sommes touchés par la famine du plastique. Les savants se cassent la tête pour trouver un substitut au plastique. Des albums gravés sur des pizzas par exemple...

KEITH RICHARD ET LA JUSTICE

Keith Richard a été condamné à payer \$500.00 d'amende et a été libéré sous condition, suite à 4 accusations. Son amie, Anita Pallenberg a aussi été libérée sous condition sous des charges de possession de 25 Mandrax (bleus). Mick Jagger était dans l'assistance le jour du procès à Londres. L'avocat de Keith et Anita a raconté au juge que la drogue avait été laissée chez le couple par des amis, en leur absence (oh yeah!). La police a trouvé du cannabis, des Mandrax et de l'héroïne dans une boîte sous le lit de Keith, ainsi que des armes. Keith a plaidé coupable aux deux accusations de possession illégale d'armes et de drogue. La semaine d'avant, Keith et Anita ont écopés de sentences suspendues d'un an et d'amen-

des de \$1,100.00 en France après avoir été accusé d'avoir donné d'étranges parties où on l'on consommait de la drogue à leur villa de Villefranche-sur-Mer, en 1971. Ben non voyons, c'est du ben bon monde....



Keith encore pogné avec la justice aveugle.

CHARLES AZNAVOUR OU LA DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE SENSIBILITÉ



Un homme dont la sensibilité se lit sur son visage.

Vous direz ce que vous voudrez, que je deviens quêtaine, que je vieillis ou tout ce qui vous passera par la tête mais je ne crois pas qu'il soit déplacé de parler d'un poète de l'amour dans notre journal. La semaine dernière, j'ai été conviée par Kebec Spec, à la première de Charles Aznavour à la Place des Arts et je m'y suis rendu avec curiosité pour savoir quel effet aurait ce genre de spectacle sur moi. Je n'en regrette pas une seconde puisque ce fut pour moi une soirée merveilleuse à entendre parler d'amour, de la vie que vous et moi ne pouvez renier: celle de tous les jours. Accompagné de musiciens québécois, Charles Aznavour est venu nous charmer autant avec sa musique que ses textes merveilleux.

C'est évidemment une atmosphère différente que celle d'un show rock au Forum, mais je me sentais fort à l'aise dans cette mer de sensibilité. Je recommande à tout le monde d'aller faire de telles découvertes et vous ne vous en porterez que mieux.

Mais la soirée avait aussi son côté humoristique. Hughette Proulx était ma voisine d'en face pendant que celle d'en arrière posait des questions à haute voix sur le sexe de mon compagnon. Le public des premières de la PDA est différent de celui auquel je suis habituée et c'est pas mal drôle d'aller faire freaker les grosses madames en robes longues chromées. Ça vaut le coup.

L.R.

MICK JAGGER EN BEAU MAUDIT!

Jagger n'est pas de bonne humeur par les temps qui courent. Son ego a été gravement atteint par une biographie de lui qui vient d'être éditée; écrite par le biographe de Dylan: Anthony Scaduto. Le livre critique Mick et chante les louanges de Brian Jones. Scaduto a interviewé un Mick Jagger très négatif pour terminer son livre mais la majeure source de renseignements vient de ses amis et ex-amies comme Marianne Faithfull et Chris Shrimpton. L'éditeur du livre: W.H. Allen a donné comme commentaire: "Le manuscrit jette des lumières sur des choses que normalement les avocats ne sont pas tellement

habitués à travailler." Jagger pour sa part, pense sérieusement à écrire sa propre biographie pour contrecarrer les plans de best seller de M. Scaduto.



C'est peut-être l'expression qu'a eu Mick en lisant le livre....

Y'ARRIVE DE QUOI AVEC MACK



Assez spectacle dans la loge....

Mack ont tenu à nous présenter leurs nouveaux costumes et leurs anatomies. Soit dit en passant, c'est la consœur journaliste-groupe Lyz Ravary qui a conçu et fabriqué les costumes. Il est temps que les groupes québécois décident de s'habiller. (et de se déshabiller...) Cette photo a été prise au spectacle de Pagliaro, backstage dans la loge du

groupe. Si vous les voyez par chez vous dans peu de temps, il est possible qu'ils aient d'autre costumes puisque Lyz leur en fait de nouveaux quand les vieux ont été trop vus. Et comme ils jouent souvent...Malheureusement, c'est en noir et blanc, parce que vous manquez des couleurs comme des roses, or, vert lime, violet et argent et des maquillages déli-

POPSTOP

MACK:

De plus en plus en demande, de plus en plus meilleur, de plus en plus sérieux dans leur recherche musicale. MACK, jour après jour devient une image et une nécessité d'être écouté, vu et d'être goûté par les vrais amateurs de Rock'n Roll. MACK, c'est un investissement sûr pour le Québec. Spectacles à voir:

- 15 Déc. Pierrefonds — Poly de Pierrefonds
- 17 Déc. La Pocatière — (A confirmer)
- 18 Déc. Gaspé — Poly de Gaspé
- 20 Déc. Montréal — Cegep Vieux Montréal
- 21 Déc. Montréal — Cegep Maisonneuve
- 22 Déc. Valleyfield — (à confirmer)
- 25 Déc. Sturgeon Falls — Ontario.

Venez jouir avec MACK.

MORSE CODE

TRANSMISSION:

Un groupe dont on espère et dont on croit énormément au potentiel musical pour un avenir rapproché. Premier groupe Québécois qui possède un mellotron et qui pourrait faire compétition à tous les groupes progressifs anglais. Spectacles à voir:

- 20 Déc. Rivière-du-Loup — (à confirmer)
- 21 Déc. Dalhousie — Poly de Dalhousie - N.B.
- 22 Déc. Chandler — Ecole Sec. de Chandler.

OCTOBRE:

Le groupe a donné une excellente performance au concert de Sherbrooke le 8 décembre dernier, au palais des Sports de Sherbrooke, les gens ont très bien accueilli leur maudite machine. Pierre Hébert (le batteur) nous a accordé un excellent solo de batterie durant leur concert. OCTOBRE c'est à point. A surveiller:

- 21 Déc. Farnham — Centre Culturel
- 22 Déc. St-Jérôme

TCHAWANIE:

Toujours avec l'extraordinaire Suzanne Raymond à l'orgue, TCHAWANIE se prépare à nous présenter un nouveau concert pour janvier. Dimanche dernier, au Forum de Montréal, il y avait ELP, et pour l'occasion, Suzanne a rencontré Keith Emerson afin d'échanger quelques idées et notes de leur répertoire musical. Semble-t-il que la rencontre fut très intéressante, Lyz Ravary, nous en parlera dans le prochain numéro.

M. Pagliaro

Le grand PAG et ses Rockers étaient à l'Aréna de Thetford Mines, le 8 décembre dernier, plus de 3,500 personnes étaient sur les lieux pour accueillir et applaudir les grands succès de Michel. Michel Pagliaro termine sa série de concerts pour le mois de décembre, pour ensuite prendre un congé d'un mois en janvier. Il reprendra ses activités en février, par une tournée au N. Brunswick et dans le nord de l'Ontario. Ça bouge, de ce côté.



Au moment où on écrit ces lignes, il ne reste plus un seul billet pour les représentations de Bob Dylan, les 11 et 12 janvier prochains. Ceux qui ont attendu toute la nuit, pourront toujours, s'il en ont de trop (malgré que la limite par personne était de 4 billets) revendre ces précieux morceaux de papier le double et même le triple qu'ils ont payé (à condition de ne pas se faire "pogner").



Une oeuvre de bienfaisance passait le café gratuitement.



Ils étaient environ 3000 à attendre l'ouverture des guichets.

BOB
on
t'attend!



Pour Dylan, il n'y a pas d'âge. Et ces deux bambines ont décidé d'attendre avec leur "toutou".



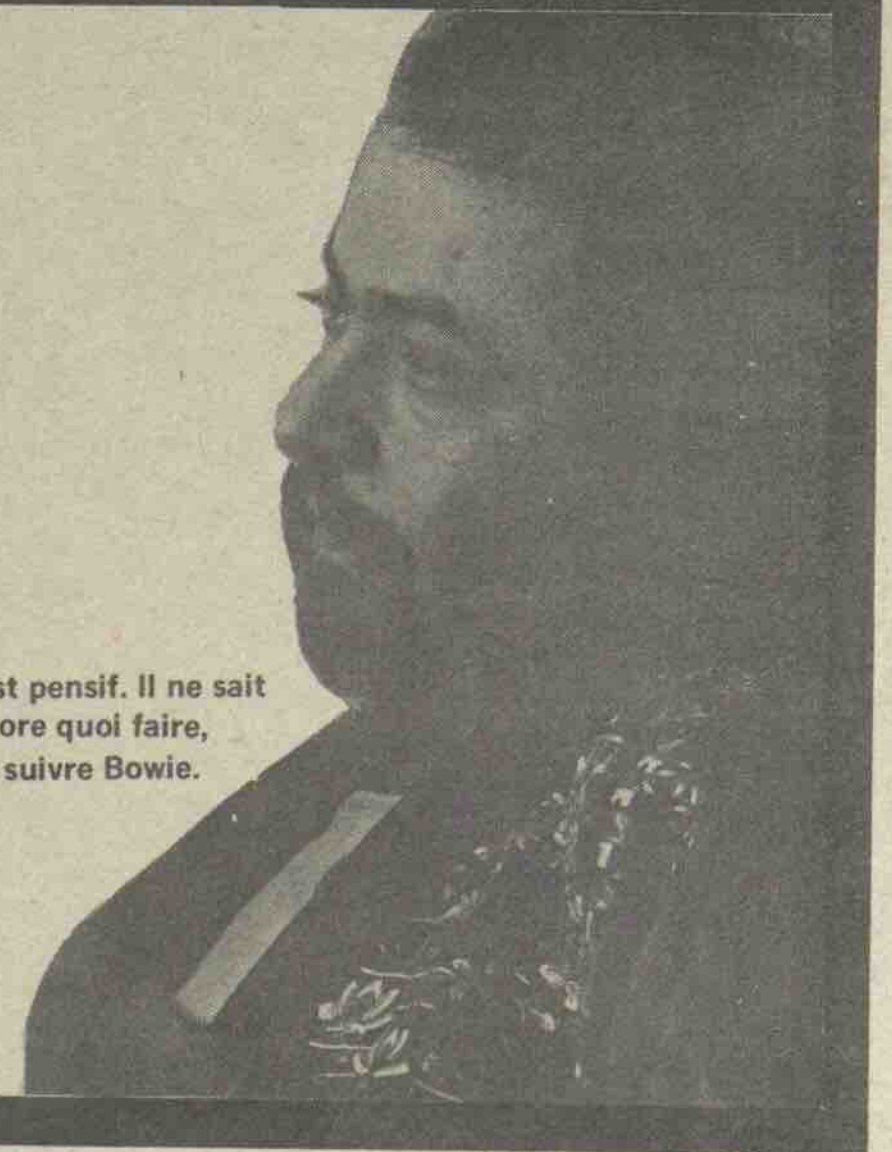
Cette jeune fille, une canadienne, et ce jeune homme un américain, s'étaient rencontrés quelques heures plus tôt. Et quand nous avons pris cette photo, ils nous annonçaient leurs fiançailles. En voilà deux, en tout cas, qui n'oublieront pas Bob Dylan de si tôt...

DAVID BOWIE RÉCLAME LES SERVICES DE WALTER ROSSI DE CHARLEE



**POP ROCK CHEZ RCA
VA CHERCHER LA VERSION OFFICIELLE**

Wally est pensif. Il ne sait pas encore quoi faire, s'il doit suivre Bowie.



Dans notre dernière édition, si vous avez lu les Pop Stop, vous avez appris que Walter Rossi de Charlee avait été approché par David Bowie pour remplacer Mick Ronson, comme guitariste lead. Vous vous êtes sûrement demandé ce qu'une nouvelle aussi importante faisait dans un si petit espace. Ma politique du côté des groupes québécois n'est de pas abuser de la bonne confiance des gens parce qu'il est tellement facile de leur passer n'importe quoi, surtout lorsqu'ils ne peuvent pas aller vérifier. J'ai donc attendu d'avoir tous les renseignements en main, et surtout de savoir ce que la compagnie de Bowie et ex-Charlee, RCA, avait à dire là-dessus. Nous sommes allées rencontrer Yvan Deschênes, le boss montréalais de RCA, avec Wally et Alain Paré, son gérant. Voici ce qui s'est dit dans le bureau de la rue Laguchetière.

Tony de Fries:

La semaine dernière, j'ai fait un reportage sur David Bowie puisque son gérant Tony De Fries était à Toronto et, qu'il avait livré ses commentaires à la presse rock canadienne. M. De Fries n'était pas ici seulement que pour jaser avec les journalistes, mais aussi pour ce fameux guitariste que Bowie réclame. Il s'est donc rendu aux bureaux chefs de RCA à Toronto et les gens de Toronto ont téléphoné à Montréal, à Yvan Deschênes qui leur a donné le numéro de téléphone de l'agence, APA, qui s'occupe de Wally et de fil en aiguille, ils ont communiqué ensemble. De Fries était à Toronto pour aller chercher des photos de Walter Rossi, dont Bowie n'avait entendu que la guitare. Probablement que n'importe quel guitariste aurait tout, plaqué pour suivre un aussi gros nom que Bowie, qui prépare son retour et pour bientôt, semble-t-il.

L'avenir de Charlee:

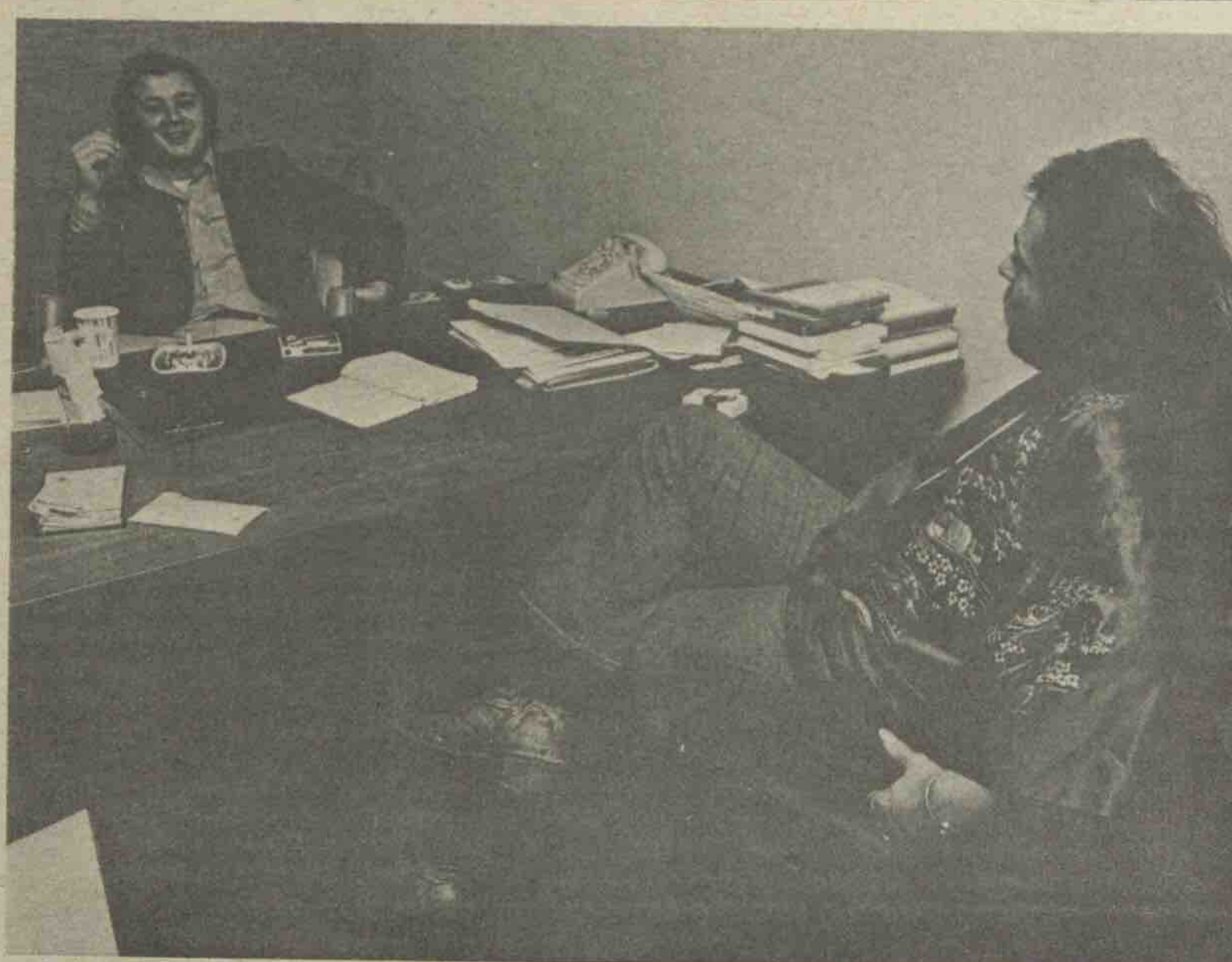
Mais Wally en est encore au stade de la réflexion. Il ne s'est pas jeté à pieds joints dans cette aventure, parce que pour lui, Charlee, c'est important. Aujourd'hui associé avec Angelo Finaldi et Bob Fisher, ex-Soma, il croit en Charlee et n'est pas prêt à tout laisser tomber pour

caines sont aussi très intéressées." L'ambition de Wally serait naturellement de pouvoir amener Charlee au complet à Londres avec lui et qu'ils deviennent le back up band de Bowie, tout en gardant leur identité propre. Si cela est impossible, au moins de faire vivre le groupe en studio, en même

producteurs de spectacles à Détroit, a dit à Wally que si il avait entendu Charlee avant Rush, il leur aurait donné la chance, avec des ouvertures à Détroit, Cincinnati et en Ohio. Mais une question subsiste: pourquoi si tant de gens croient en Charlee, n'ont-ils pas encore vraiment percé au Québec, où Wally con-

qu'un succès local, et quand on est chanceux, ça s'étend. RCA admet ainsi ne pas avoir donné tout ce qu'ils pouvaient pour promouvoir l'album et le groupe, mais le groupe a quand même réussi à se faire connaître assez pour que David Bowie réclame les services du guitariste. Un problème se pose pour Wally. Ça peut sembler ridicule, mais sûrement que pour Bowie, ça ne l'est pas, connaissant son souci de l'esthétique. Est-ce que Wally a le physique de l'emploi? et je doute fort que celui-ci accepte de se maquiller pour faire plaisir à Bowie. Ce n'est pas son genre, premièrement. Si jamais tout fonctionne entre les deux musiciens, il faudra que Bowie prenne Wally tel qu'il est. Walter ne se laisse pas impressionner par ces superstars, et de toutes façons, il reçoit plusieurs demandes de musiciens bien établis, comme Buddy Miles qui ne cesse de lui demander de revenir avec lui. Et on comprend Wally de ne pas perdre les pédales devant de telles offres. Il fait de la musique depuis tellement longtemps qu'il n'est pas intéressé à devenir un musicien obscur derrière une star: il veut rester Walter Rossi. De toutes façons, en ce qui concerne l'affaire David Bowie, M. De Fries sera à New York jusqu'à la fin de décembre et restera en contact avec l'agence APA pour savoir au juste ce à quoi on peut s'attendre. De son côté, Walter Rossi réfléchit et espérons que les deux parties pourront s'entendre, parce que si Wally part en Angleterre, cela ouvrira sûrement bien des portes à d'autres musiciens québécois. Quand les fans de Bowie (et ils sont nombreux) apprendront que son nouveau guitariste est québécois, ils voudront savoir le fond de l'histoire musicale rock québécoise et découvriront nos perles rares.

Lyz Ravary



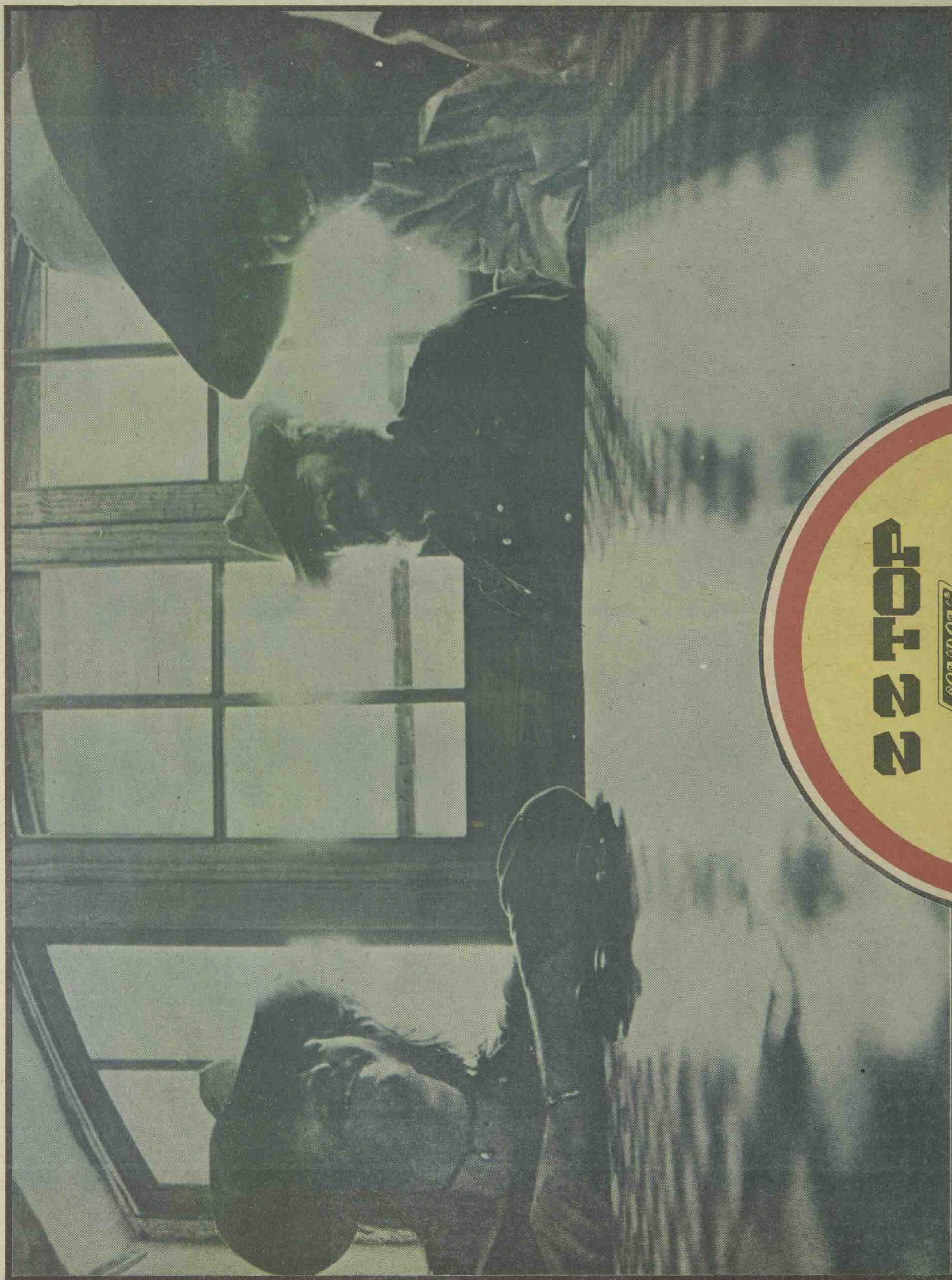
Assis derrière le bureau: Yvan Deschênes de RCA celui qui a annoncé l'événement. Il discute avec Wally.

suivre Bowie. Il pose d'ailleurs ses conditions: "Je veux que Charlee continue à exister, même si ce n'est qu'un groupe de studio. Ça va tellement bien pour nous et ça me tient à coeur énormément." RCA à Londres sont intéressés à lancer l'album en Angleterre ou en faire un autre et des grosses compagnies améri-

temps que Wally accompagnerait Bowie. Si on se rappelle, un article paru il y a quelques mois, Charlee ont donné des concerts à Dayton, Ohio, où ils ont aussi vendu 2,000 albums en import, sans aucune publicité et à la suite de ce succès, un des personnages responsables de la percée de Mahogany Rush, un des

centre tous ses efforts. Nous avons posé la question à Yvan de RCA, la compagnie qui a sorti l'album du groupe. "C'est une question de promotion".

Il faut qu'un gars bien placé blow sur l'album, que ce soit dans n'importe quelle partie du monde où il y a des bureaux RCA. Souvent, il n'en résulte



ZZ TOP

LONDON

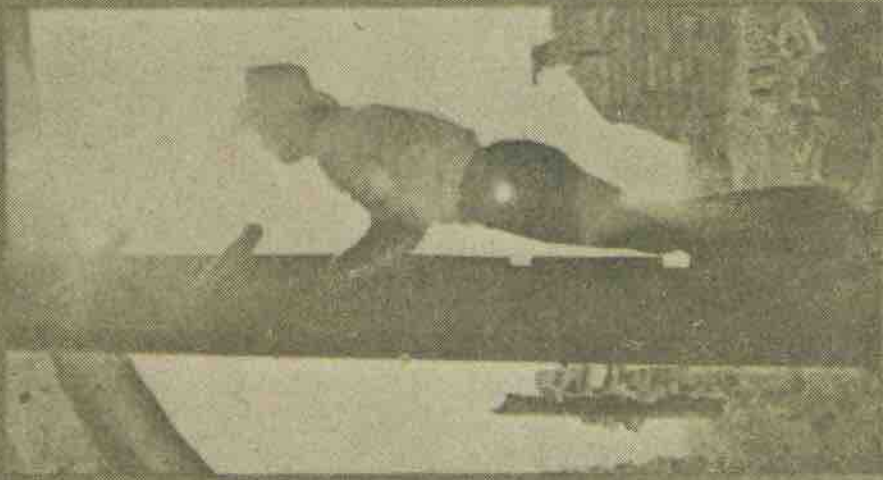
Le groupe qui ouvrira le fameux

spécialité mettant en vedette
Alice Cooper au Forum
le 27 décembre prochain

Le groupe qui ouvrira le fameux
spectacle musical en vedette

Alice Cooper au Forum
le 27 décembre prochain

LES HOMMES



22 TOP

ALICE COOPER

Question d'ajouter mon fion dans votre jungle d'informations, pertinentes demeurées sans réponse. Me voilà avec ma petite brique de renseignements via l'annulation d'une certaine émission rock appelée DÉCIBELS?

La source d'information me provient d'une script-girl de Radio-Canada, amie de la réalisatrice de feu DÉCIBEL.

Selon ses statistiques (assez révélatrices pour une telle personne) il apparaît que la cancellation de la dite émission soit due à la même raison qui a failli effacer Pop Rock de la map des journaux rock: une trop faible partie de la population rockophile s'attardait à l'écoute de DÉCIBEL. On a donc déduit qu'il n'était pas profitable d'investir dans un tel genre de programme. Aussi simple que ça. Et il me semble que c'est assez évident: vous n'avez qu'à comparer les chiffres de vente de Pop Rock et ceux de Photo-Vedettes. Je suis sûr que Photo Vedettes encaisse une plus grande partie de la population que Pop Rock: serais-ce tu que les bubble-gums music freaks soutiennent plus leurs idoles que ne le font les amateurs de musique professionnalissimo (celle que votre journal préconise). Etat déplorable mais très explicable. Autrement dit, DÉCIBEL a disparu parce que la gang de "ben cool" soit disant amateur de bonne musique ne se grouille pas le cul pour encourager une feuille de chou comme Pop Rock ou une diapositive animée comme DÉCIBEL. Et ce sont ceux-là même qui braillent leur frustration via le manque d'information en musique rock (de Shawn Phillips à Gentle Giant). Une critique constructive en vaut mille destructives.

Jacques Landry
ex-Repentinois.

Cher Jacques,

Tu as tout compris dans l'affaire, et il ne reste rien à ajouter. Continue à te garder les yeux ouverts comme ça et à essayer d'ouvrir ceux de tes frères bouchés. Concernant tes deux notes sur la deuxième page, on a pas pu les imprimer manque d'espace. Lyz et Bob te remercient pour le commentaire sur Bowie. Concernant Gentle Giant, nous n'avons pas reçu l'album de la compagnie de disques et il est bien difficile de faire la critique.

Pour commencer, j'aimerais féliciter toute la gang de Pop Rock pour la production d'un bon produit progressif. Je vous écris pour bien des choses. Premièrement, je suis vendeur de publicité pour un journal local et à l'occasion je m'occupe de faire venir de bons artistes et groupes rock à Valleyfield. Maintenant, je passe à l'attaque en énumérant point par point, qualités et

défauts de votre journal. Je vais commencer par les qualités qui sont plus nombreuses que les défauts. Premièrement, vous avez de très bons textes, des nouvelles. Il faut vraiment féliciter le travail du rédacteur; aussi votre journal a bonne présentation, on voit qu'il y a de la vie là-dedans. Votre première page est fantastique, il y a de la couleur et le monde aime ça. Je lis le journal depuis le début et la plus grosse amélioration que vous avez faite est la suivante: moitié américain-anglais et moitié québécois. Ceci est formidable car il ne faut pas lâcher pour les groupes du Québec. Maintenant les défauts: je vous ai vanté pour les groupes québécois mais c'est toujours les mêmes, je dois l'avouer de l'excellent booker Alain Paré. Il fait du bon travail au sein de ses groupes et qu'il a en sa possession les meilleurs groupes québécois, mais il y a d'autres bookers qui ont des bons groupes. J'ai remarqué depuis les débuts du journal que vous avez des préférences par période sur certains bookers. Un temps c'était DKD, ensuite Pierre Gravel (Agatha-Sex etc) les jeunes artistes associés et depuis un bon bout de temps Alain Paré. Je trouve cette formule très mauvaise. Pourquoi pas un rassemblement de tous les bookers du Québec ensemble dans le journal, on aurait des nouvelles de tous les groupes québécois, ce que les lecteurs de Pop Rock veulent. Bon, fini les défauts du journal mais avec cœur. Pour finir, j'aimerais savoir quel est votre tirage et combien vous avez d'abonnés. Un gars qui croit à Pop Rock et en sa survie.

Denis Desaulniers
Valleyfield.

Merci pour les bonnes critiques et ça fait plaisir une lettre comme celle-là. Nous avons dû couper certaines choses, faute d'espace et pour ta question de publicité, ça s'en vient. J'ai beaucoup apprécié tes commentaires sur notre présentation. Nous la soignons beaucoup et ça fait plaisir quand les gens s'en rendent compte. Pour ce qui est de ta remarque concernant Alain Paré et nos préférences, je te dirais plutôt que, par périodes, ce sont les impres-

arios qui nous préfèrent. Dans le temps de Pierre Gravel, ce dernier venait à Montréal une fois par semaine pour nous apporter des informations sur ses groupes. Tout à coup, plus de Pierre Gravel. Maintenant c'est Alain Paré. Il est collaborateur et s'occupe des Pop Stop. Si quelqu'un appelle Alain pour passer une nouvelle dans sa colonne, il l'acceptera, sans préjugés. C'est la même chose pour nous. On est ouvert à tout le monde. Paul Lévesque vient nous voir aussi. Je ne crois pas que ça soit à

OPINION

nous de courir après les groupes québécois, mais bien aux impresarios de nous contacter et présenter leurs groupes. Je lance d'ailleurs l'invitation et Geo aussi, dans sa page 15. Mais réunir tous les bookers, c'est une autre histoire. Ça veut pas dire qu'ils s'adorent tous entre eux, mais ils n'ont qu'à passer par nous. On est impartiaux. OK? Ça me fait plaisir que tu parles de cela, puisque je crois que ça répondra à bien d'autres qui pensaient la même chose et n'osaient l'exprimer.

Chanson pour Charlebois:

Chu t'en beau criss
Tout me décriss
Le yâbe me charisse
Coupez la saucisse
Donnez-moi la chaude-pisse
N'importe quoi pourvu que j'réagisse.

Mouvez, mâ m'pitcher dans l'vice
J'sais pas moi, j'peux tuer des polices.

Piquer des banques, chummer Onassis
Pis m'arranger pour défroquer Paul six
J'me sens for, faut pas que j'ramolisse
Ou sinon, recommencera mon rond vice.

"Chu t'en beau criss
Tout me décriss
Le yâbe me charisse
Coupez-moi la saucisse
Donnez-moi la chaude-pisse
N'importe quoi, faut que j'réagisse

Claude "basou" Lucier,
Montréal

NDLR. En espérant que Charlebois achète le journal cette semaine...

Si je vous écris c'est que je ne suis pas tout à fait d'accord avec une réponse adressée aux secouristes de Mainmise. Une revue aussi bien constituée que celle-là on n'en trouve pas bien au Québec et les sujets traités et aussi bien développés tels que ceux qui paraissent doivent demander des fonds assez solides pour réussir à payer les frais de main-d'oeuvre et de matériel. Puis on se demande quelle entreprise de source québécoise et bien modeste mène ses affaires sans des subventions du gouvernement. Et puis c'est une bonne chose qu'on leur refuse de l'argent pour qu'on puisse dire que nous avons eu assez confiance à l'idée de vouloir fonder une nouvelle philosophie, qui vous permette de vivre, enfin. Si on veut survivre, il nous faut un intermédiaire comme Mainmise, ben alors aidons-le à survivre.

Je souhaite longue vie à Pop Rock, même si son avenir est déjà assuré (NDLR Oh yeah?), et espérant qu'il fera son possible pour en assumer un à Mainmise.

Marie, Louise, Lyne,
Brigitte, Johan, Manon.

On a rien contre Mainmise et on défend pas aux lecteurs de supporter Mainmise, mais si vous verriez nos comptes en banque, vous en déduiriez que charité bien ordonnée commence par soi-même.

Bonjour:

A quand un reportage sur Pink Floyd? Que penses-tu de ce groupe? Quand vont-ils venir à Montréal? David Gilmor, bon guitariste, hein! S'ils viennent à Montréal, allez-vous faire un bon reportage sur eux? Grand Funk, pas si mal! (le 17 sept. dernier à Montréal).

Ah oui! Est-ce que ce serait possible de mettre une photo de Pink Floyd dans votre journal, n'importe où? Et pour finir, où puis-je trouver des posters à Québec ou ailleurs de Pink Floyd, Grand Funk, etc...

M.R.

Pour répondre à toutes les questions sur Pink Floyd, nous sommes déjà en train de préparer un article en profondeur sur le groupe. Un deux pages avec photo sur la couverture. Et pour le poster,

il y en existe deux différents que tu pourras trouver sûrement dans les magasins de posters de Montréal ou par les annonces publiées assez fréquemment dans Circus et Hit-Parader. Et nous, dès qu'on aura mis la main sur une nouvelle photo couleur de Pink Floyd, on te la passera dans nos pages du centre en duo-tone ou en quatre couleurs. Maintenant, tu n'as qu'à nous suivre pour savoir si tel ou tel groupe vient en ville car on est généralement les premiers à le savoir et les seuls à couvrir ce genre de spectacle en profondeur.

Confession d'un lecteur de Pop-Rock. Le pêcheur: Pierre Lemay; le curé: Paul-Henri Goulet.

— Monsieur le curé je m'accuse d'avoir fait des péchés!

— Dis-les avec confiance mon enfant...

— Je m'accuse d'avoir conté une menterie à Pop Rock!

— Mais c'est scandaleux d'avoir commis un péché d'impureté au premier journal au Québec. Mais c'est une vraie honte!

— Je sais monsieur le curé mais c'est pas ma faute!

— C'est de la faute à qui?

— A mon ignorance!

— A quel sujet?

— J'ai affirmé que les Rolling Stones étaient un cornichon pourri alors que je les ai vu hier soir à rock concert et que je les ai trouvés fantastique et que ce matin j'ai acheté leur LP trop beau pour être vrai surtout AN-GIE.

— Comme pénitence tu diras dix fois que Black Sabbath sont du blé d'inde!

— Mais monsieur le curé vous me donnez une sentence impossible!

— Comment ça?

— Car Sabbath ne sont pas du blé d'inde mais les princes démoniaques du rock.

— Pardon mon Seigneur! Que dois-je faire pour remplacer cette gaffe impardonnable.

— Je sais monsieur ce que vous devrez faire.

— Alors dites mon enfant.

— Vous allez dire vingt fois que Alice Cooper garoche sa musique d'un bord pis de l'autre que pour faire de l'argent et de la publicité.

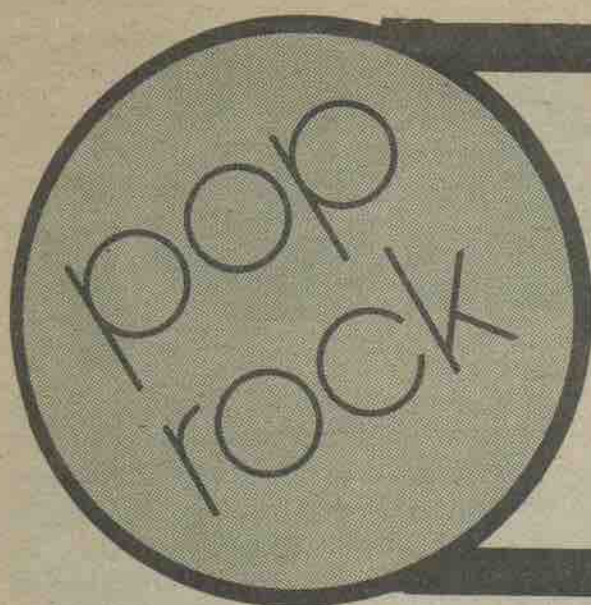
— Merci mon enfant!

YES À MONTRÉAL: C'EST CONFIRMÉ

Donald K Donald nous a confirmé la venue de Yves à Montréal le 25 février. Le public de Montréal attendait ce super groupe depuis très longtemps et se demandait bien pourquoi il tardait à venir. Cette fois, c'est fait puisqu'ils seront au Forum pour nous présenter les pièces de leur nouvel album: TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEAN, et aussi, des succès comme "Close to the Edge" et toutes les pièces qui les ont fait connaître. On pourra finalement vérifier nous même, qui est le plus grand, Emerson ou Wakeman puisqu'on aura vu les deux cette année.

LR

une
question
mérite
une
réponse



BIENTÔT 2 ANS!

UN SPÉCIAL
QUÉBÉCOIS
COMME CADEAU!



par GEO

Je viens de scruter le VILLAGE VOICE de New-York. Scruter est bien le mot car nos confrères américains ne connaissent pas, semble-t-il, la mise en page. A comparer, Pop Rock est clair, ordonné, sans prétention. Réalisant l'importance de l'information, nous nous préoccupons aussi de la présentation. C'est que nous, les Québécois, on a beaucoup de complexes. Alors on fait un effort pour se le faire pardonner. Cependant, il arrive que nous ayons comme une intuition qu'il se passe quelque chose chez nous...

CONSTITUER UNE ÉQUIPE

Depuis quelques temps, POP ROCK prend du mieux. Nous savons combien il est difficile de "percer" au Québec...

UN SPÉCIAL QUÉBÉCOIS POUR NOS 2 ANS

La direction du journal le sait très bien elle aussi, et elle m'a arraché un sourire lorsqu'elle m'a annoncé qu'elle avait l'intention d'accorder de l'espace pour un "Spécial Québécois" dans un des prochains numéros. J'ai donc l'impression que ce genre de numéro "Spécial Québécois" pourrait paraître dans le temps de notre 2e anniversaire. Car POP ROCK aura 2 ans fin janvier — début février! Deux ans, ça se fête. Et se "S.Q." pourrait être un beau cadeau de notre part...

chains numéros. J'ai donc l'impression que ce genre de numéro "Spécial Québécois" pourrait paraître dans le temps de notre 2e anniversaire. Car POP ROCK aura 2 ans fin janvier — début février! Deux ans, ça se fête. Et se "S.Q." pourrait être un beau cadeau de notre part...

LE SPÉCIAL QUÉBÉCOIS: UN TOUR D'HORIZON

Pour se situer dans la masse de groupes qui sollicitent notre attention au Québec, énumérons quelques noms qui, même s'ils sont bien connus, demeurent les représentants de la nouvelle culture Québécoise. Il est entendu que nous considérons comme "Groupe Québécois" tout ensemble dirigé ou pas, qui cherche à se faire connaître par le public, pour ensuite tenter de vivre avec les profits qu'il peut y avoir.

LES GROUPES QUÉBÉCOIS CONNUS

Nous pourrions nommer quelques noms pour cerner les groupes de la nouvelle culture, mais nous pourrions en oublier plusieurs. Cependant, le but de cet article est de vous annoncer d'avance un "Spécial Québécois". Si vous croyez que "un tel" devrait être classé "ici ou là", nous aimerions bien le savoir. Ce "Spécial Québécois" sera composé d'informations que le lecteur peut lui-même nous faire parvenir!

LES GROUPES PAS CONNUS

Connaissez-vous un groupe pas connu? Oui? Qui est-il? Quel genre de musique? Nombre de musiciens? Nous aimerions profiter de ce "S.Q." pour présenter avec les groupes plus connus ceux qui n'en sont qu'à leur début. Des photos complèteraient nos renseignements!

VOS COMMENTAIRES S.V.P.

Beaucoup de matière pour la réflexion. Choisissez un point et développez! Les groupes québécois intéressés à figurer dans ce "S.Q." auraient avantage à nous faire parvenir d'ici 2 semaines textes et photos. (disque s'il y a lieu).

LA NOUVELLE CULTURE C'EST QUOI?

Nous voulons savoir si vous comprenez bien pourquoi nous appelons "représentants de la nouvelle culture" des groupes québécois. Il y a

selon nous, 3 points sur lesquels nous devons nous baser.

Le groupe québécois doit:

- 1 — Être en évolution constamment.
- 2 — S'efforcer de s'exprimer avec son langage de tous les jours.
- 3 — Définir son orientation régulièrement.

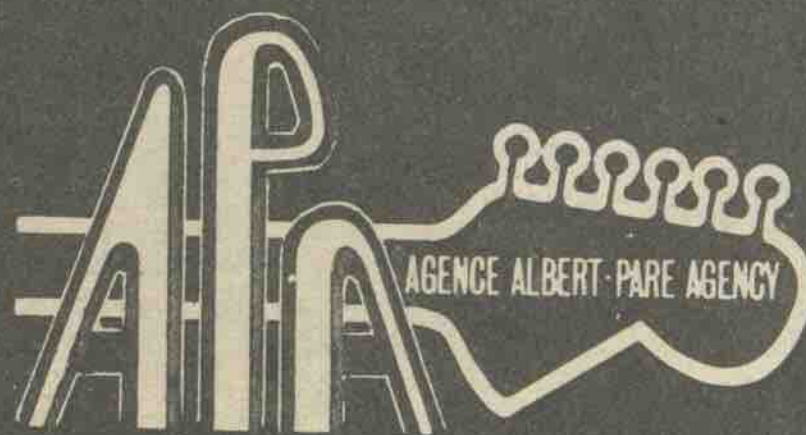
LES DIFFICULTÉS: "SAM" PREND UN EFFORT

Nous voulons connaître vos difficultés. Un homme averti en vaut deux... Le problème du local de pratique; l'équipement jamais complet; et la publicité qui est toujours réservée aux gros noms... Sommes-nous assez sérieux? Est-ce que nous pratiquons suffisamment? Est-il correct de dire qu'un bon groupe doit pratiquer ensemble au moins 5 jours sur 7? Nos musiciens savent-ils comment pratiquer?

POP ROCK: UN COUP DE PUBLICITÉ GRATUITE

Nous allons brasser et analyser le tout pour le concentrer. "SAM" prend un effort comme dirait l'autre et POP fait les premiers pas. Ce document sera réalisé dans le but de démontrer qu'un petit effort peut provoquer de grands remous. Au journal, nous sommes conscients qu'il se passe quelque chose au Québec. Et nous voulons supporter les Québécois qui sont en pleine action. Que vous soyez petit ou gros, faites partie de notre cadeau d'anniversaire. Faites parvenir textes et photos à: POP ROCK — SPÉCIAL QUÉBÉCOIS a/s GEO 8381 Haut d'Anjou MTL 437. C'est notre histoire qui s'écrit... Paix à tous. GEO.

(P.S.) Invitation toute spéciale aux imprésarios et aux gérants de groupe (GEO).



C.P. 246, Station Westmount,
Montréal 215
Qué Canada
Tel: (514) 276-3148

présente: **TCHAWANIE**



LE MEILLEUR CLASSIQUE ROCK AU CANADA

AUSSI SOUS NOTRE TOÎT:

Bruster McLoud
Charlee
Clockwork
Denis Violetti

Expedition
Mack
Le Match
Mose Code Transmission

Octobre
Sauron
Tchawanie
Wizard

MAINTENANT: **MICHEL PAGLIARO - RCA**
ET LE GROUPE HORS-JEU

SPECTACLES À VENIR

Décembre:

15—Les Jérolas (4444 est, Henri-Bourassa)

27—Alice Cooper et ZZ Top (Forum)

Janvier:

11—Bob Dylan et The Band (Forum)

12—Bob Dylan et The Band (Forum)

25—Félix Leclerc (Cinéma Outremont)

25 février (dernière heure) YES au Forum.

A Venir:

Johnny Winter
Charlebois
Weather Report

Crowbar
Gordon Lightfoot
Soft Machine

Gentle Giant
Bruce Cockburn
Rory Gallagher

LOS ANGELES,

CAPITALE PLASTIQUE DU ROCK ET DES GROUPIES DE 16 ANS...

Qu'est-ce qui se passe dans les grandes capitales du rock? Il faut bien se l'admettre, Montréal n'est pas un point stratégique comparé à des villes comme New York, Los Angeles et Londres. Nous allons entreprendre une série d'articles sur ces villes de rêve pour l'amateur de rock. Pour ce, Lyz Ravary ira sur place voir ce qui se passe. Mais cette semaine, après avoir entendu nombre de commentaires sur Los Angeles, de la part d'amis qui en reviennent ou de journalistes correspondants qui sont allés se tremper dans cette ville folle, elle nous parlera de la fabuleuse ville en plastique qu'est L.A.

Les idoles en série

Comme on sait, L.A. et Hollywood sont les capitales du cinéma américain, cinéma qui a acquis la très précieuse technique de la fabrication de stars en série, et sur demande! Ce sont aujourd'hui des centres vitaux pour la musique rock et le principe de la fabrication en série est appliqué, mais dans ce cas-ci, même si les musiciens ont un réel talent, les magnats du show-biz les enveloppent dans une épaisse couche de plastique quand ils visitent Los Angeles. C'est le paradis des groupies, mâles et femelles et de la débauche en plastique!

Pour bien se situer dans le décor, il faut tout d'abord connaître les personnages qui habitent L.A. et Hollywood. Deux catégories: la première, celle de l'américain et sa femme qui a travaillé dur pour réussir à avoir sa maison et sa piscine dans les collines environnantes. Pour lui, habiter Beverly Hills, c'est la réussite de sa vie. Ils travaillent aussi fort à élever une génération de jeunes qu'ils pourront présenter au président de telle ou telle firme de cinéma, sans être embarrassés. Mais, ça ne marche pas toujours comme ils le veulent et quand les jeunes atteignent 13, 14 ou 15 ans, leurs parents les traitent de tapettes ou de putains et les conjurent de partir de la maison, ce qui au fond leur fait bien plaisir. Papa et maman américains freakent littéralement quand leur garçon leur annonce qu'il va se teindre les cheveux roses et que leur fille de 15 ans sort de la maison pour aller voir les New York Dolls, sans blouse! La décadence a atteint un point très bas et la génération semble s'en accommoder. La deuxième catégorie des habitants de Beverly Hills est celle des femmes de 33, 34 et 35 ans qui sont venues à Hollywood pour devenir des stars et se sont retrouvées avec une fille de 16 ans, qui suit leur trace. Et pendant que maman boit cocktails par dessus cocktails dans un bar, la groupie en herbe se pavane sur Sunset Strip avec Robert Plant... Comme dirait un de mes amis: "y'arrive de quoi"... Ça vous semble exagéré? Pourtant ça se passe comme cela. Vous n'avez qu'à regarder les photos de cette page... Voilà les acteurs de cette tragi-comédie continue à L.A. Le décor? Quand à Montréal, l'an dernier on a vu apparaître des panneaux publicitaires annonçant le groupe Slade, tout le monde a blowé.

Là-bas, c'est pratique courante. Depuis trois mois, les Eagles ont leur billboard sur le Sunset, depuis que les disques Asylum sont à L.A. Un peu plus loin, vous pouvez apercevoir un panneau an-



L'espace chez Rodney réservé aux stars en visite. Sable Starr, la reine, avec Robert Plant.



Deux des billboards qui ornent les rues de L.A.

nonçant le dernier album d'Elton John et son récent concert au Hollywood Bowl. Et si on continue la promenade sur le Strip, on voit Cheech and Chong grandeur réelle, Elvis et tous ceux pour qui la bannière du succès flotte en ce moment. Entre les billboards, vous pouvez entrer chez les plus grosses compagnies de disques qui sont établies à L.A., et dans les environs comme Warner Bros à Burbank, Capitol, RCA, Atlantic, Asylum. Naturellement, les clubs rock célèbres sont aussi installés dans les parages: le Whiskey à Go Go original, le Troubadour, le Rainbow, mais toute l'action rock à L.A. est concentrée à deux endroits: le Continental Hyatt House, réputé hôtel où toutes les superstars ont séjourné et démolé partiellement. C'est là que Led Zeppelin prenaient des courses en chaises roulantes au 6e. Mais "LA" Place, "LE" spot c'est le English Disco de Rodney Bingenheimer, 7561 blv. Sunset.

L.A. à l'heure britannique

Rodney est un jeune anglais de 26 ans, qui a été nommé Maire du Sunset Strip et qui a côtoyé les plus grandes stars du rock avant d'ouvrir sa discothèque à L.A. Rodney a été un des premiers groupies mâles et un des amants de Rod Stewart... Aujourd'hui, nanti de ce bagage il fait la pluie et le beau temps à Los Angeles. Si il n'y a pas de spectacles en ville, tout le monde est là, stars inclus. Mais une caractéristique assez spéciale: la moyenne d'âge est de 16 ans pour les filles... Vous reconnaîtrez les habitués par leurs vêtements: les souliers à plate-forme de 6 pouces et

plus, grands chapeaux, hot pants de lamé argent, pierres du rhin, au moins une douzaine de bracelets par bras, blouses sans dos en Lurex, vestons en paillettes, blouses transparentes, pas de blouse du tout, bas filets (?) trois pieds de maquillage, cheveux roses coiffés soit à la Robert Plant, David Bowie ou Marc Bolan, larges ceintures à la Jagger, et la maigreur! Il faut absolument être ultra mince. Le secret? Prendre des poses de stars et être jugées comme étant "foxy". Avec tout cela, vous pouvez être certaine d'être acceptée. Paraîtrait que c'est un spectacle en lui-même de voir ces poupées de 16 ans, enveloppées de plu-

mes danser devant les miroirs de la piste de danse et prendre les poses qu'elles jugent les plus attirantes. En même temps, elles regardent autour d'elles pour voir si elles attirent l'attention. Et quand elles reviennent à leur table c'est pour parler de telle ou telle vedette qu'elles sont suivies jusque dans leur lit du Continental Hyatt House. Seulement les anglais évidemment. Tout est ultra british chez Rodney. On n'y entend que les derniers succès britanniques qui ne sont pas connus des américains comme les 45 tours de Bowie, Mott the Hoople, Silverhead, T Rex, Slade, Faces, Suzi Quatro, Gary Gitter, Sweet. Et quand ces personnages visitent L.A. c'est Rodney qui est leur hôte, va les chercher à l'aéroport, leur présente les journalistes et les groupies intéressantes, et par dessus tout, les amène à sa discothèque dans l'espace réservé aux stars en visite et leur sert la bière anglaise. Et quand ces stars font leur entrée chez Rodney, c'est la ruée. Qui sera la plus belle et ira passer la nuit au Continental? Parmi les plus réputées de ces groupies de 16 ans, notons Sable Starr qui est maintenant fiancée à Johnny Thunder des New York Dolls. Le rêve de ces petites filles est de marier une vedette anglaise et d'avoir des enfants de lui, sans oublier les avantages financiers de l'affaire.

Les aventures de Rodney

Mais comme j'ai mentionné précédemment, Rodney en a long à raconter sur lui-même et quand vous allez le visiter, il vous montre ses "scraps books" remplis de photos de lui avec telle ou telle stars et il vous racontera comment il a fait connaître David Bowie, à Détroit alors qu'il travaillait comme PR dans cette ville. Il ne manquera pas de vous dire non plus combien il a aimé faire visiter L.A. à Georges Harrison et à Bob Dylan qui l'ont d'ailleurs jeté dans la piscine du Hyatt. Suprême honneur! Tous aussi grand que d'avoir joué de la bass avec les Faces lors d'une pratique de Top of the Pop lorsqu'il est allé à Londres il y a deux ans, en pèlerinage... Mais tout cela c'est avant qu'il ouvre sa discothèque en octobre 72 et que Bowie la visite 4 fois cette année là, devenant le 1er invité célèbre. David adore l'endroit et ne manque pas d'aller y faire une visite à chaque fois qu'il est à L.A. C'est d'ailleurs lui le responsable de la visite des autres vedettes à la disco. Il a répandu la bonne nouvelle à tous ses amis musiciens anglais. Depuis les visites de Bowie, tout le monde connu est passé chez Rodney, de Slade à Led Zeppelin, des membres des Kinks saouls à mort, les Hollies, Deep Purple, Huriyah Heep, T Rex, Roxy Music et tout ce beau monde a promis d'y retourner. Et ils aiment cela vraiment? Les petites filles de 16 ans et tous les gadgets en plastique. The great american dream! C'est ainsi que ça se passe à Los Angeles. Montréal est plutôt fade à côté n'est-ce pas?????

Lyz Ravary

PROCHAINE VILLE: NEW YORK

Lyz se rendra à New-York dans les prochaines semaines et vous rapportera ses impressions sur la capitale de la musique. Elle visitera entre autres, les Studios Electric Lady, le Record Plant, le Max Kansas City, ira rencontrer les New-York Dolls, et les personnages et endroits clés de la métropole du rock.



Rodney et une admiratrice. Il ne semble pas trop mal!



Rodney avec un vieil ami: Jimmy Page.



Sable Starr et ses amies devant la discothèque de Rodney.

GILLES VALIQUETTE,

VOTRE VOISIN



Gilles Valiquette, c'est un phénomène de la musique québécoise. Par son talent sûrement, mais aussi par son ascension ultra rapide et solide. Gilles est encore jeune, il a 21 ans, mais des années d'expérience derrière lui et il sait où il s'en va. Il vient de sortir son deuxième album en un an, ce qui est plutôt volumineux, mais il est impossible qu'il se brûle les ailes puisque les deux sont différents, surtout au niveau de la conception de base. La semaine dernière, Gilles et son gérant Michel Bélanger, sont venus chez moi et on jase d'un tas de choses que je vais essayer de vous rapporter le plus fidèlement possible.

Derrière Gilles Valiquette

Vous avez sûrement une image de Gilles, celle du gars qui s'en fait pas avec ce qui lui arrive, très simple, fidèle à l'image que ses textes projettent. Et vous avez raison. Il est tout à fait comme on se l'imaginer, comme il le reflète. On a parlé de sa dernière réussite, le 45 tours "Je suis cool" qui marche très fort partout en province, même dans certains postes qui généralement ne font pas tourner ce genre de matériel. Ils ont tous blowé sur cette parodie, pas méchante, "du monde cool, tout le temps tout partout". Certains journalistes ont déjà reproché à Gilles de jouer le gars "cool" peace and love. Avec cette parodie, il leur en bouchera sûrement un coin. Gilles, c'est un gars ordinaire, même si la phrase est devenue un cliché. Pour lui, je suis cool, c'est une façon de faire rire les gens en spectacle, et une des différences de conception du deuxième album. Comme il le dit lui-même: "je suis encore jeune et je veux essayer beaucoup de choses."

La petite histoire

Tout le monde connaît un peu le background de Gilles, les Someone, le temps des groupes québécois. Il m'a donné des précisions sur ce cheminement qu'il a fait depuis 67, l'année où il a commencé à jouer de la guitare. Son premier groupe, comme je disais, fut les Someone. Gilles parle d'eux quand même avec fierté, puisque c'était un grou-

pe toujours en avant de son temps.

"Moi, j'ai toujours été à côté de la track. Quand on était dans nos périodes psychédélices, les gens étaient encore dans le soul, même chose pour la période rock and roll qu'on a passée avant tout le monde et la période composition. C'est d'ailleurs dans cette dernière que j'ai commencé à composer." Quand le groupe a brisé, Gilles ne pensait pas continuer dans le show business; il serait probablement devenu professeur de musique s'il n'avait pas rencontré Richard Séguin. Et de fil en aiguille, les Séguin enregistraient chez Tony Roman, dans le défunt studio de la rue Ste-Catherine est et Gilles faisait des sessions avec eux. Par la suite, il a fait des sessions pour quasiment tout le monde qui enregistrait chez Tony. C'est là qu'il a rencontré Richard Grégoire qui lui a offert de devenir guitariste pour Jacques Michel. Entre les enregistrements pour Jacques, Gilles composait des "tounes", comme il le dit, et sans arrière pensée, il a décidé de faire un album, Chanson pour un café. Quand Jacques Michel a fait le Patriote l'an dernier, il a demandé à Gilles de faire sa première partie. Pourquoi pas? il était déjà sur place. Et ensuite, l'Autostade, l'été dernier, qui fut une expérience plus que mémorable pour Gilles et un coup d'état dans les annales de la musique québécoise. C'était la première fois qu'on faisait le coup des allumettes à un artiste québécois. A

tous les shows du Forum c'est pratique courante pour saluer les artistes d'en dehors, mais Gilles a été le premier québécois à recevoir cet honneur. Surtout qu'il ne s'y attendait pas du tout. "J'ai été au moins 30 minutes sans pouvoir parler après, j'ai rien vu." Il y avait quand même au moins 30,000 personnes à ce spectacle: c'est du monde et des allumettes...

Deuxième arrêt!

Gilles est fier de son 2e album, même s'il ne compare pas cela à son Sgt Pepper. Il expérimente. Avec le premier album, il s'est arrêté à faire des tounes, sur Deuxième arrêt, il s'est concentré sur le son. Pour le 3e, il prévoit déjà miser sur les arrangements en incorporant les techniques des albums 1 et 2. L'album a été enregistré au studio 6, le studio préféré de Gilles, puisqu'on y travaille à l'aise et que les ingénieurs savent ce qu'ils font. Il a produit lui-même son album parce qu'à son avis, les producteurs québécois sont pour la plupart des gardes de discipline pour la compagnie, afin que l'artiste ne dé-

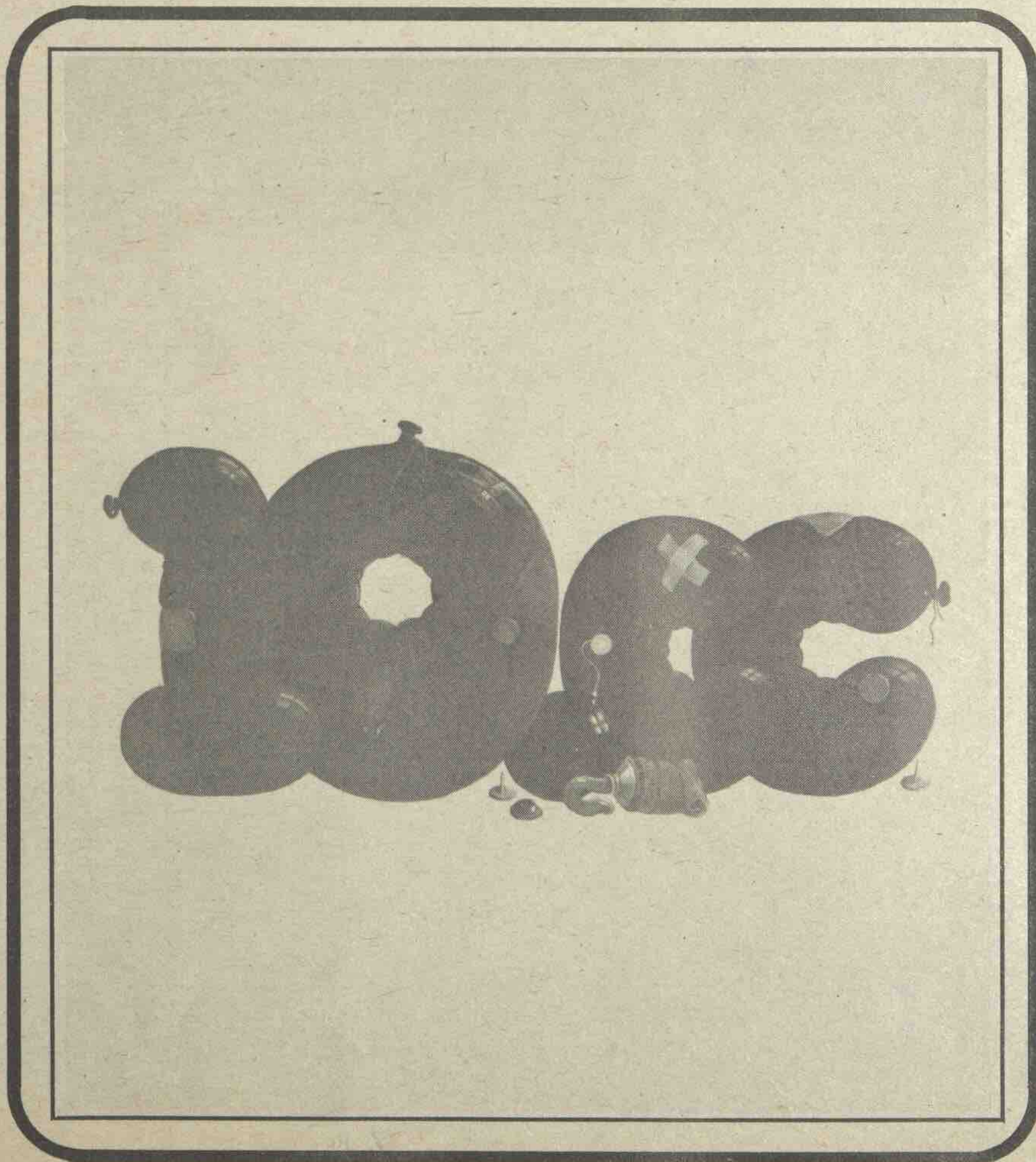
pas le nombre d'heures prévues. "Je suis capable de regarder une horloge tout seul." Le deuxième album a été qualifié de "plus électrique", ce que Gilles explique par le fait qu'il y a plus d'instruments. "C'est une question de son, chose sur laquelle je me suis concentré". Gilles ne conçoit pas ses albums à l'avance et ne compose que quand c'est le temps de faire l'album. "Je fais une quinzaine de tounes, j'en choisis 10, que j'essaie en studio, et à partir de cela, se fait la conception." Pour Gilles, un studio d'enregistrements, c'est un instrument de musique, au même titre qu'une guitare. C'est pas seulement une grosse enregistreuse. Il y a tant de possibilités, de gadgets, qu'il faut tout essayer pour avoir le meilleur. Il a pris environ 150 heures pour faire l'album mais seulement que 60 à 75 pour l'enregistrement du disque lui-même. Le reste du temps a été consacré à des essais. Le temps de se mettre à l'aise. Maintenant tout est terminé, l'album est sur les étagères et le 45 tours Je suis cool marche fort. Ce succès fait d'ailleurs remonter les

ventes du premier album, avec les gens qui ont découvert Gilles au deuxième stop. Ils retournent au premier. Et le premier 45 tours qu'on entendait pas tellement à sa sortie, commence à tourner à des stations qui l'avaient refusé. C'est ça la grosse machine du show biz.

Un artiste de controverse

Avez-vous déjà remarqué que les gros noms son des gens controversés. Les Beatles avec leur cheveux longs en 64, les Stones, Charlebois et sa tête frisée qui en a fait freaker plusieurs. Tout ces gens ont réussi. Gilles est controversé lui aussi. Certains ont dit qu'il n'avait pas une tête de show biz (quoi?) d'autres qu'il se donnait un genre, certains doivent sûrement envier son succès rapide et jaser... Mais je conçois quand même mal quelqu'un qui se hasarderait à dire que Gilles n'est pas un bon guitariste. On peut ne pas aimer son matériel, mais refuser d'admettre que c'est un de nos grands guitaristes-compositeurs, c'est être borné, ou avoir les oreilles sales...

Lyz Ravary



LES PLUS GROS VENDEURS

Cette semaine	Semaine dernière	Palmarès des long-jeux Américains et Anglais d'après une compilation internationale des meilleures ventes.
1	2	ELTON JOHN Goodbye Yellow Brick Road (MCA)
2	1	ROLLING STONES Goat's Head Soup (RS)
3	24	THE WHO Quadrophenia (MCA)
4	—	RINGO Ringo (Capitol)
5	—	JOHN LENNON Mind Game (Apple)
6	—	JIM CROCE I Got a Name (RCA)
7	3	ALLMAN BROTHERS Brothers & Sisters (WB)
8	5	GARFUNKEL Angel Care (Columbia)
9	4	CREECH & CHONG Los Cochinos (A & M)
10	6	JOE WALSH The Smoker... (Dunhill)
11	8	JIM CROCE Life & Times (RCA)
12	13	JIM CROCE Don't Mess Around... (RCA)
14	7	MARVIN GAYE Let's Get It On (Tamla)
15	10	STEVIE WONDER Innervisions (Tamla)
16	12	PINK FLOYD Dark Side of the Moon (Capitol)
17	19	NEIL YOUNG Time Fades Away (Reprise)
18	34	THREE DOG NIGHT Cyan (RCA)
19	48	GRATEFUL DEAD Wake of the Flood (GR)
20	11	WAR Deliver the world (UA)
21	14	GRAND FUNK American Bnd (Capitol)
22	16	STEVE MILLER The Joker (Capitol)
23	15	BOB DYLAN (Soundtrack: Pat garrett... (Columbia)
24	20	POINTER SISTERS (Famous)
25	17	ROBERTA FLACK Killing me softly (Atlantic)
26	22	AMERICAN GRAFFITI Soundtrack (MCA)
27	21	EDDIE KENDRICKS (Tamla)
28	25	HELEN REDDY Long Hard Climb (Capitol)
29	24	DOOBIE BROTHERS The Captain & Me (WB)
30	23	CHICAGO VI (Columbia)
31	26	KRIS KRISTOFFERSON & RITA COOLIDGE (A&M)
32	27	PAUL SIMON There goes Rhymin' Simon (Columbia)
33	28	LED ZEPPELIN House of the Holy (Atlantic)
34	29	CHER Half Breed (MCA)
35	28	GLADYS KNIGHT Imagination (Buddah)
36	44	ISAAC HAYES Joy (Stax)
37	45	THE MOTHERS Over-Nite Sensation (WB)
38	46	KRIS KRISTOFFERSON Jesus was a Capricorn (Col.)
39	71	NEIL DIAMOND Jonathan Livingston Seagull (Col.)
40	41	RICHARD HARRIS Jonathan Livingston Seagull Dunhill
41	30	ERIC CLAPTON Rainbow Concert (Polydor)
42	33	URIAH HEEP Sweet Freedom (WB)
43	31	SEALS & CROFTS Diamond Girl (WB)
44	32	MARSHALL TUCKER BAND (WB)
45	35	ZZ TOP Tres Hombres (London)
46	36	CAT STEVENS Foreigner (A&M)
47	37	EARTH, WIND & FIRE Head to the sky (Columbia)
48	40	DEODATO 2 (CTI)
49	42	MOTT THE HOOPLE Mott (Columbia)
50	39	DEEP PURPLE Machine Head (WB)
51	43	HANK WILSON Back Volume I (Capitol)
52	47	LED ZEPPELIN (Atlantic)
53	56	JESSE COLIN YOUNG Song for Julie (WB)
54	61	NEW RIDERS OF PURPLE SAGE Panama Red (Col.)
55	49	DEEP PURPLE Made In Japan (WB)
56	51	BREAD The Best Of (Elektra)
57	60	ALLMAN BROTHERS SAND Beginnings (Atco)
58	105	BILLY PRESTON Everybody likes some kind... (A&M)
59	98	TRAFFIC On the road (Capitol)
60	191	ALLMAN JOYS Early Allman (Mercury)
61	108	BACHMAN-TURNER OVERDRIVE (Mercury)
62	150	LOGGINS & MESSINA Full Sail (Columbia)
63	161	DAVID BOWIE Pin Ups (RCA)
64	122	SPOOKY TOOTH Witness (Capitol)
65	144	PROCOL HARUM Best Of (A&M)

PRÉDICTIONS

1	RICK WAKEMAN (A&M)
2	HOLLIES Greatest Hits (Epic)
3	LOU REED Berlin (RCA)
4	JACKSON BROWN For Everyman (Asylum)
5	SLADE Sladest (Polydor)

LES CHOIX DE CKLM



CS	SD	LES 30 QUÉBÉCOIS
1	2	J' pense que c'est... — L. Forestier
2	3	Dans la rue — C. Dubois
3	1	Entre deux joints — R. Charlebois
4	6	Simone — J.P. Ferland
5	7	Memento — Offenbach
6	8	S'asseoir dans les... — L. Cousineau
7	9	Au secours — P. Létourneau
8	10	J'me sens ben — D. Dufresne
9	4	Vivre en ce pays — R. Charlebois
10	5	Dans ma ville — Octobre
11	14	Un gars comme toi — Renée Claude
12	15	Tout ce que... — J.P. Manseau
13	16	Rock pour un gars... — D. Dufresne
14	17	Antipodes — Renée Claude
15	18	A jamais — D. Forcier
16	19	Toune pour débarquer — G. Trépanier
17	20	Ste-Mélanie blues — Contraction
18	12	Et c'est pas fini — Emmanuelle
19	13	Faut que j'me pousse — Offenbach
20	21	10,000 années... — G. Trépanier
21	22	Quand tu fais... — Cousineau
22	23	J'chu pu pareille — I. Pierre
23	24	Come away Melinda — A. Zelkine
24	25	Pour trois dollars — G. Valiquette
25	26	Les bottes à semelle... — C. Desrochers
26	27	Ste-Scholastique blues — T. Lecor
27	28	Je t'écris, je te parle — Cousineau
28	29	Ma réalité — La Clique
29	30	Je suis cool (asteur) — G. Valiquette
30	31	Mourir d'amour — Offenbach
LES 30 AMÉRICAINS		
1	2	Photograph — Ringo Star
2	4	Just you and me — Chicago
3	5	Peanut man — Tim Buckley
4	6	Sister James — N. Tempo & 5th...
5	7	Mammy blue — Stories
6	8	Vado via — Drupi
7	1	Remember — Moonquake
8	3	Knock on Heavens — Bob Dylan
9	13	To each and everyone — Gerry Rafferty
10	14	Goodbye yellow brick... — Elton John
11	15	Under the influence... — Love Unlimited
12	9	Midnight train to... — G. Knight &...
13	10	Nutbush city limits — Ike & Tina...
14	11	All things come... — Tony Kosinec
15	12	Brezhoneg'raok — Alan Stivell
16	18	La Grange — Z.Z. Top
17	19	Woman power — Yoko Ono
18	20	Meat city — John Lennon
19	21	Keep on moving — Man Made
20	22	Basketball Jones — Cheech Y Chong
21	17	Angie — Rolling Stones
22	24	Big time operator — Keith Hampshire
23	25	Corazon — Carole King
24	26	Helen wheels — P. McCartney
25	27	Alcatraz — Nazareth
26	23	All I Know — Garfunkel
27	29	Keep yourself alive — Queen
28	30	Cheaper to keep her — J. Taylor
29	31	The joker — Steve Miller
30	32	Running wild — Stampede
PRÉDICTIONS		
1		Love reign o'er me — The Who
2		Kilroy — Crowbar
3		She is a song — Rick Roberts
4		Livin' for you — Al Green
5		Teenage lament '74 — Alice Cooper

ENTRE UNE HÉPATITE, UNE TOURNÉE ET DE NOUVEAUX MEMBRES: DEEP PURPLE

Plusieurs personnes nous demandaient un article sur Deep Purple, ce qui nous était quasiment impossible parce que personne ne savait ce qui arriverait avec Purple, quand deux des membres sont parti. Maintenant que les choses se sont stabilisées, nous pouvons vous présenter cet article et la photo du nouveau Deep Purple.

Petite historique:

Deep Purple ne sont pas nés avec l'album *In Rock* et leur histoire remonte beaucoup plus loin. Le premier Deep Purple était composé de Rod Evans (vocals — aujourd'hui Captain Beyond) Nic Simper (bass) Jon Lord (claviers) Ian Paice (drums) et Ritchie Blackmore à la guitare.

Cette formation a eu deux 45 tours à succès: *Hush* et *Kentucky Woman* et pas tellement de réponse côté vente d'albums. Leur son était une combinaison de classique de jazz et de rock, et étaient dans l'ensemble moins commercial que le Deep Purple de *In Rock*. Les critiques étaient indifférentes à ce nouveau groupe anglais, et c'est encore pire que d'être détesté. La plupart des groupes changent de membres à un certain moment. Chez Purple, Roger Glover est devenu le bassman de la 2e édition et Ian Gillian, le nouveau chanteur. Au même moment, ils ont changé de compagnie de disques, pour aller chez Warner Bros, la plus prestigieuse compagnie au monde. Le premier album fut le désastreux *Concerto for Group and Orchestra*, une tentative de Lord de fusionner le classique et le rock, qui s'avéra vaine. Mais ce qui devait suivre changea



Les nouvelles figures de Deep Purple.

toute leur carrière. Avec le classique *In Rock*, ce fut une révolution du hard rock. Un album classique de la musique heavy avec les Black Sabbath (*Paranoid*) Uriah Heep (*Look at Yourself*). On n'avait jamais entendu rien comme *Speed King*, *Bloodsucker* et le grandiose *Child in Time*. Avec cet album et les nombreuses hépatites chez les membres du groupe, Purple affirmait ouvertement leur usage des hard drugs, du speed (*Speed King*, see me fly...). Si on continue notre exploration du passé de D.P., on note qu'entre *In Rock* et *Fireball*, le groupe a sorti un des meilleurs 45 tours heavy: "Black Night", qui n'est d'ailleurs sur au-

cun album légal. "Fireball" fut le prochain album, mais pas vraiment aussi fort que le précédent. Mais la réception du public fut excellente. Avec "Machine Head", ils se sont repris. Avec cet album, ils ont dépassé la frontière du groupe qui n'est entendu que sur les radios FM pour devenir plus accessibles à un plus vaste public. Tout le monde se rappelle du solo de Lord sur *Highway Star* et de *Smoke on the Water*, qui à l'époque n'était pas encore le succès AM qu'il est devenu cette année. Après *Machine Head*, le groupe a atteint le standard qui fait que les petits groupes d'écoles secondaires font une cut de *Machine Head*

entre *Purple Haze* et *Honky Tonk Woman*... Warner a alors ressorti des vieilles tracks du premier Purple avec Evans sur *Purple Passages*.

On y retrouve entre autres April, *Chasing Shadows*, *Hush*. Le groupe était alors dû pour un nouvel album original et c'est *Who do we think we are* (Dont j'adore le titre) qui en fit office. Les critiques ne furent pas unanimes pour dire que l'album se classe parmi le meilleur Purple et certains ont même dit que *Woman from Tokyo* était la seule cut valable. Made in Japan, pour sa part, n'était pas supposé être sorti en Amérique mais après avoir vendu un nombre impressionnant de long-jeux importés, les gens de Warner à Burbank ont décidé que l'\$\$\$ était aussi bien à Burbank qu'à Londres... Après la sortie de *Made in Japan*, ce fut le hit de *Smoke on the Water*, sur lequel on avait mis la version de *Machine Head* et la live de MLJ. Le succès de ce 45 tours a en quelques sortes boosté les ventes de *In Rock* et *Machine Head*, qui sont revenus sur les charts. Pour ce qui est de *Made in Japan*, personnellement, je lui reproche ce que je reproche à Purple en spectacle: de trop longs solos ennuyants. Des batailles de solos entre Blackmore et Lord et Paice. Le côté ego trip de Deep Purple qui ne leur a d'ailleurs jamais servi et qui fut une des raisons du départ de Ian Gillian, qui en avait assez d'avoir à se retirer du stage pendant que les autres faisaient leurs solos interminables.

Blackmore en spectacle:

Beaucoup considèrent Ritchie

comme un des meilleurs guitaristes de notre époque et ce, est sûrement aidé par son aspect visuel en spectacle. Pete Townshend a inventé la destruction des guitares et Ritchie, une danse avec une guitare. Quelqu'un a même dit: "Il y a plus de rock'n roll dans les mouvements de Ritchie Blackmore que dans les solos "musicalement parfaits" d'Eric Clapton"...

Purple 3e édition:

Ian Gillian et Roger Glover, la paire qui avait remplacé Evans et Simper, sont aujourd'hui partis de D.P. Il y a plusieurs causes à cela. Ian qui déteste les solos, et aussi le fait que les compositions soient créditées à tout le monde, quand en fait, il n'y a que deux ou trois compositeurs dans le groupe pour chaque pièce. Il y en a toujours un pour dire: "Tu sais pas ta job et tu reçois les crédits..." On rapporte aussi que les nombreuses hépatites en plein milieu de tournées importantes, n'ont rien aidé, tout comme le fait que des membres du groupe voulaient explorer de nouveaux territoires musicaux et ne pas rester confiné à ce hard rock. De toutes façons, Roger est toujours dans l'entourage du groupe puisqu'il sera A&R (directeur artistique) chez Purple Records, la nouvelle compagnie de disques du groupe. Glen Hughes le remplace et David Coverdale prendra la place de Ian Gillian, comme nous vous l'avions déjà annoncé. Nous avons tous hâte d'entendre le nouveau Deep Purple puisqu'ils vont inévitablement changer de son et peut-être de direction avec deux nouvelles "heads" dans le groupe. A suivre.



A la réception de Crowbar à l'Université McGill, un jeune homme a présenté au groupe une peinture de Ginoux, un détenu de Cowansville. Les membres du groupe, sous la suggestion du relationniste de Columbia ont bien voulu se laisser photographier dans le même line-up pour nos lecteurs.

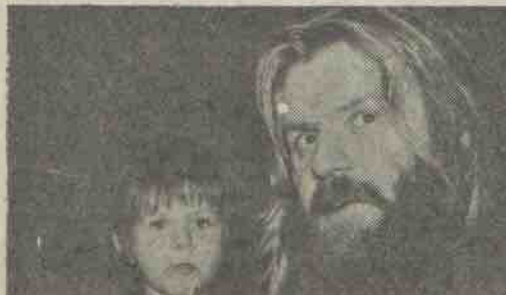


Crowbar à McGill devant trop peu de spectateurs.

CROWBAR À McGILL



Le "lead" et le "rhythm" du groupe.



Kelly Jay, le "leader" et son fils.
Photos Henry J. Kahanek

Columbia nous avait convié au Ball Room de l'université McGill pour nous présenter un groupe des plus sympathiques et des musiciens qu'il faut entendre.

Nous vous présentons le groupe et quelques-uns de ses membres qui ont été entendus malheureusement par trop peu de jeunes.

Crowbar nous sert de la musique diversifiée... peut-être un peu trop commerciale mais nous sommes assurés que plusieurs amateurs de Rock'n Roll, de Blues et de musique du genre peuvent y trouver un son tout à fait à leur mesure.

en
collaboration
avec
les compagnies
de disques

disco



dist. WEA
Gregg Allman
Laid Back
Capricorn Cp 0116

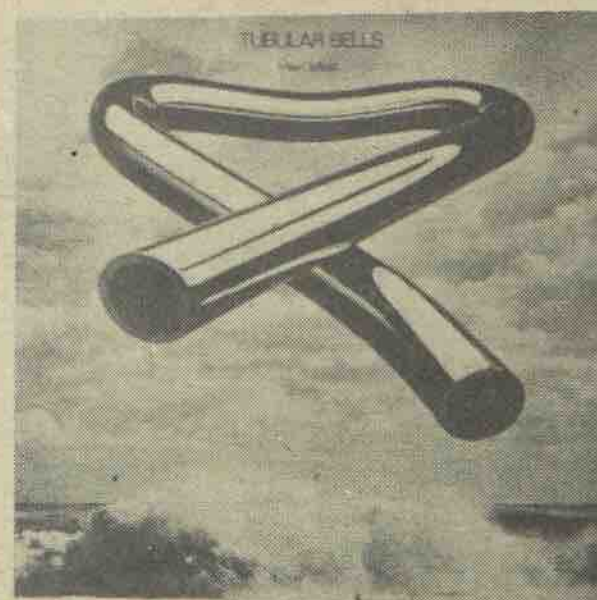
Gregg Allman a sûrement le sens du bon timing puisqu'il sort son album solo, alors que les Allman Bros. vendent plus de 4 millions de leur dernier album Brothers and Sisters. Gregg a enregistré cet album alors qu'il était dans sa période dépressive, après la mort de Berry Oakley et quand le groupe commençait à se dissoudre. L'album s'appelle Laid Back et pas pour rien. C'est vraiment l'autre côté du rocker qu'est Gregg. Toutes les pièces sont douces et c'est le genre d'album que j'aime écouter avant de m'endormir. C'est tellement "laid back" que ça devient ennuyant à la fin du deuxième côté. Je ne sais pas si c'est à cause de sa dépression du moment, mais les vocals sont très faibles sur l'articulation. On croirait qu'il est trop fatigué pour s'ouvrir la bouche. On entend très mal les paroles même si la production est super excellente. Ça fait quand même bizarre d'entendre la voix du nouveau leader des Allman sur des blues si doux. Il a su toutefois s'entourer des meilleurs sessionmen de Macon et du sud et la musique est excellente. Il reprend entre autres Midnight Rider de Cocker dont il est l'auteur et pas besoin de dire que sa version est beaucoup plus "easy" que celle de Cocker. Sa participation comme organiste est quand même assez réduite. Il s'occupe aussi de la guitare acoustique mais comme les crédits ne sont pas mentionnés pour chaque pièce, on ne sait pas où exactement il en joue. Presque toutes les compositions sont de lui sauf "Will the circle be unbroken", une chanson traditionnelle du sud et These Days de Jackson Brown, où il touche le country blues avec slide guitar. J'oubliais de mentionner que sur certaines pièces, il a ajouté des chœurs et des violons, le tout arrangé par Ed Freeman et l'effet est très réussi. Nul doute que Gregg Allman et sa deuxième personnalité de musicien sauront accrocher les fans des Allman puisque la source de la musique est la même, si la forme est différente. Musicalement, on ne peut rien reprocher à l'ensemble mais pour ma part,

je trouve que ça manque un peu de vie; à écouter dans vos périodes noires ou avant de dormir...

• • •

distr. WEA
Mike Oldfield
TUBULAR BELLS
Virgin VR 13-105

Un jeune anglais, inconnu qui joue de plus de 20 instruments a produit l'album de l'année. C'est le genre de premier album pour un débutant auquel personne ne peut s'attendre. Mike Oldfield a consacré un an et demi à enregistrer les milliers (sans exagération) de tracks requises pour les 49 minutes de musique extravagante de cet album qui le consacrera comme un des top musiciens et arrangeur de notre époque. C'est si fort que ça? Et comment! Oldfield a rassemblé les sons de plusieurs instruments, en les faisant se succéder et à la fois, en mettant un son par dessus l'autre. A certain moment, c'est un solo, à d'autres, le son d'un orchestre. Les beats et les thèmes sont toujours variés et on ne peut pas prévoir à l'avance ce qui va se passer dans 2 minutes. Malgré tout cela, la cohérence est présente partout parce que les transitions entre les thèmes sont aussi intéressantes que les thèmes eux-mêmes. Il n'y a pas de paroles sur Tubular Bells, seulement des sons humains. La seule voix distincte qu'on entend est celle de Viv Stanshall, le maître de cérémonie qui présente chacun des instruments dans le thème principal de T.B. Par exemple, Stanshall dit Grand Piano et le piano se joint au thème et le tout monte jusqu'à ce que les cloches fassent leur entrée alors que Stanshall crie:



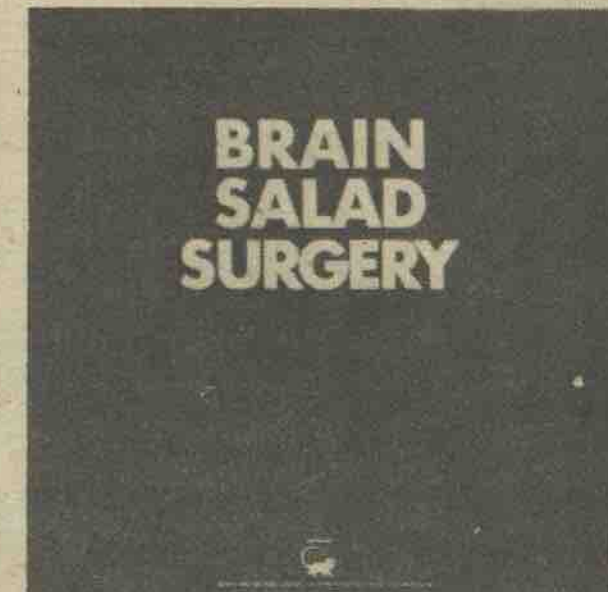
Plus Tubular Bells! et les cloches triomphent et la face un se termine après le thème principal, sur un doux solo de guitare. Il est impossible de comparer la musique de T.B. à quoi que ce soit; peine perdue. Chaque personne fera ses associations et personne n'aura tort parce que c'est une musique trop subjective qui vous laisse vous créer vos propres impressions. Les gens entendront des choses différentes dans Tubular Bells à cause d'expériences musicales différentes. Une chose cer-

taine, c'est que cet album deviendra un classique comme les Sgt Pepper et oeuvres classiques. Un must pour tout le monde!

• • •

distr. WEA
Emerson, Lake and Palmer
Brain Salad Surgery
Manticore MC 66669

Inutile de dire qu'après le spectacle de dimanche, ce fut pour moi un délice de me concentrer sur leur nouvel album pour vous en parler, dans ses moindres détails. Ils nous ont présenté les trois quart de l'album en spectacle, mais ensuite, j'aime mieux approfondir pour en parler. La production est toujours signée Greg Lake, et toujours impeccable. Le face un ouvrage avec Jerusalem (musique: Parry, textes: Blake). C'est une pièce majestueuse qui nous sert d'introduction à l'opération de la salade du cerveau. (quel titre...) Elle est dominée par l'orgue de Emerson, avec ce son qui rappelle les cathédrales majestueuses et Palmer qui sort ses percussions de concert. Le synthétiseur adapté aux percussions lui permet d'ajouter de la profondeur aux sons. La voix de Lake a toujours la même intensité mais il explore d'autres possibilités tout au long de l'album. C'est une introduction relativement courte et la pièce suivante est la Toccata d'Alberto Ginastera, plus précisément l'adaptation du 1er concerto pour piano, 4e mouvement, de Ginastera, adaptée par Emerson, et les arrangements de percussions, qui dominent la finale de la pièce, sont de Palmer. Avec cette



cut, il nous fait découvrir des nouvelles possibilités de son Moog, et expérimente de plus en plus les sons et les effets doubles, triples, vu les possibilités électroniques du Moog amélioré. La troisième cut est signée Greg Lake, seul et c'est évidemment le break de l'album, la pièce douce et romantique, comme Lake sait l'être: Still...you turn me on. Son jeu et le son de sa guitare sont absolument délicieux et Keith accompagne discrètement en background, au clavecin. La dernière pièce courte de BSS est Benny the Bouncer, dont le texte a été composé par Pete Sinfield. Greg y sort sa grosse

voix de "bouncer" et c'est une pièce ultra étrange. Ça tire sur le rock mais humoristique, sans être une parodie. Keith y joue du piano honky tonk pendant que Greg s'égosille. Palmer montre son savoir-faire aux balais. Après toutes ces pièces qui sont quand même excellentes, pour ne pas dire plus, nous entrons dans le gros de l'oeuvre, qui couvre une face et demie de l'album: KARN EVIL 9, divisé en trois parties: les 3 impressions. C'est L'OEUVRE de Keith Emerson à date, la musique est signée exclusivement par lui. Commençons par la première impression (Emerson-textes: Lake-Sinfield). C'est la mélodie la plus bizarre qu'il ait jamais composée et les textes sont construits autour de la présentation d'un spectacle unique auquel Greg nous convie. En passant, Emerson chante sur la première partie de la première impression. Keith se détache des textures classiques et en vient à inventer carrément une nouvelle musique. Il est de plus en plus rapide et spectaculaire musicalement. On pourrait ajouter les qualificatifs: brillant, fougues, bla bla bla, mais, ça ne donne rien, parce que s'il invente une nouvelle musique, faut quasiment inventer des nouveaux mots pour la décrire. Le Moog domine de plus en plus. Une chose à déplorer, la fin de la face un arrive au milieu de la dernière partie de la première impression et il faut changer le disque de côté pour avoir la suite du couplet. Keith est plus funky, si cette expression convient (vite, des nouveaux mots)! Nous tombons ensuite dans la deuxième impression, uniquement instrumentale où le piano domine tout au long, mais toujours sans racine classique. Le Moog s'infiltre dans certains breaks dans le thème, mais toujours le piano remonte à la surface. La deuxième partie de la deuxième impression débute sur un thème, disons "suspect" et ça se solidifie, ou plutôt se concrétise au milieu avec de plus en plus de percussions. Il ne faut pas oublier le travail de Palmer, qui ne tient pas un beat mais fait des passes sans arrêt et Lake et sa bass magique. Les lignes mélodiques qu'il invente pour soutenir le travail du maître sont dans le très recherché. Il joue toujours de la bass comme un lead. Sans parler de ses leads à la guitare mais qui sont moins fréquents. Finalement, la 3e impression, celle de la lutte entre l'homme et l'ordinateur qu'il a construit. L'orgue domine la première partie pendant que Greg joue le rôle des deux parties et dialogue. Musicalement, Keith sait représenter la lutte et l'ordinateur parle par la

bouche du Moog qui va chercher des sons, auxquels même Emerson ne nous a pas habitué. Et c'est le dernier dialogue, la dernière concession? (le suspense c'est de savoir l'issue de la lutte).

homme: "I am all there is (je suis tout ce qui existe)

ordinateur: "NÉGATIVE! PRIMITIVE! LIMITED! I LET YOU LIVE! (négatif, primitif, limité, c'est moi qui te laisse la vie!)

homme: But I gave you life (MAIS JE T'AI DONNÉ LA VIE!)

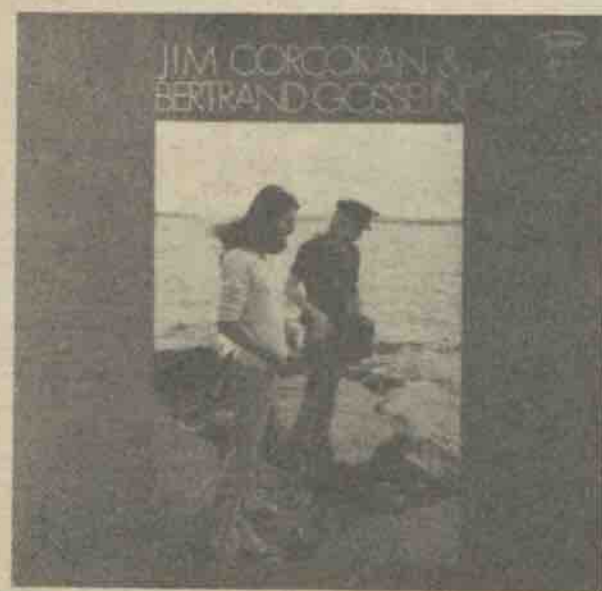
ordinateur: WHAT ELSE COULD YOU DO? (que pouvais-tu faire d'autre?)

homme: To do what was right (Pour faire ce qui est bien)

ordinateur: I AM PERFECT! ARE YOU? (Je suis parfait, l'es-tu?)

Et le Moog commence à émettre des sons bizarres qui augmentent de vitesse et d'intensité, et puis, plus rien. Dans le spectacle, c'est là qu'il explose. Voilà l'oeuvre de ELP, vol 5, la plus grandiose jusqu'à maintenant; musicalement et techniquement plus poussée que tout ce qui a été fait à date (et je serais portée à dire dans tous les domaines). Les nouveaux mots n'ont pas encore été inventés. Le seul que j'ai: GÉNIAL.

Lyz Ravary



distr. Trans World
Jim Corcoran et Bertrand Gosselin
Zodiaque ZOX 6010

Autant j'aime les Séguin, Gilles Valiquette, autant j'ai baillé sur cet album de deux nouveaux auteurs-compositeurs, affiliés, si on peut dire, à la même "gang" que Séguin et Valiquette. Jim et Bertrand sont sortis de nulle part et nous sont arrivés avec un album, comme ça, sans que personne ne s'y attende. Personnellement, et au risque de ne pas faire plaisir à personne, (mais j'aime mieux dire ce que je pense) ça ne m'embarque pas du tout. Peut être sauf — pour leur 45 tours: Lieu d'espoir, qui est un peu plus vivante que les autres. Deux choses principales m'agacent: tout d'abord, des

textes super intellectualisés, avec des constructions de phrases qui demandent une rime à la fin, et rien ne rime nulle part, spécialement dans les compositions de Bertrand Gosselin. Les textes sont prétentieux, comme ceux que j'aimais dans le temps que je trippais sur J.P. Sartre et Co.

"ici, pousseront tes cheveux devant le froid de la solitude... tu t'assiras devant l'image de ta matière comme pour en être le témoin..."

Notre apogée n'est qu'un champ de conséquences mal-saines... etc.

Qu'est-ce que ça veut dire d'abord. Peut-être que c'est trop fort pour moi, mais ça n'entre vraiment pas dans mes oreilles. Je ne suis pas une pseudo-intellectuelle, et ça s'adresse à eux directement. Peut-être que les gars sont sincères, mais y'a rien à faire pour moi. Deuxième chose qui me tape sur les nerfs: c'est musicalement pourri, pourri, pourri... Deux accords tout le temps. Un troisième au refrain. C'est down sans rythme, prétentieux. Ils ne savent pas chanter, ça fausse là-dedans... Gilles Valiquette vient apporter son aide sur la cut: Comme Chartrand (exactement ce petit genre qui m'agace, l'intellectualisme québécois...) Avec Gilles ça s'améliore, il met un peu de couleur avec sa guitare, mais quand il n'y a que de la guitare acoustique. Vous voyez ce que je veux dire...

"paix, amour, liberté, guerre, haine, discorde, massacre, préjugés, jalousie et calomnie, Pollution."

Riez pas, mais c'est une partie du texte de "Hors Saison". Moi, les peace and love... surtout sur des mélodies primitives. Non vraiment, je ne peux pas.

P.S. Il y en aura sûrement pour dire: "A comprend rien". Dites.

distr. Trans World
Gilles Valiquette
Deuxième arrêt
Zodiaque ZOX 6013

Quand Gilles Valiquette est venu me voir pour l'entrevue, il m'a apporté par la même occasion, son deuxième arrêt, son 2e album. A chaque fois qu'un disque québécois bien fait sort, on dit toujours que c'est le meilleur jamais produit ici. Cette fois, je crois bien que c'est vrai. Gilles m'avait parlé avec modestie de son album mais quand je l'ai entendue. Wow! C'est rempli de petits bijoux, rien n'est ennuyeux et la production! Gilles a des talents de producteur vraiment incroyables, surtout je ne sais

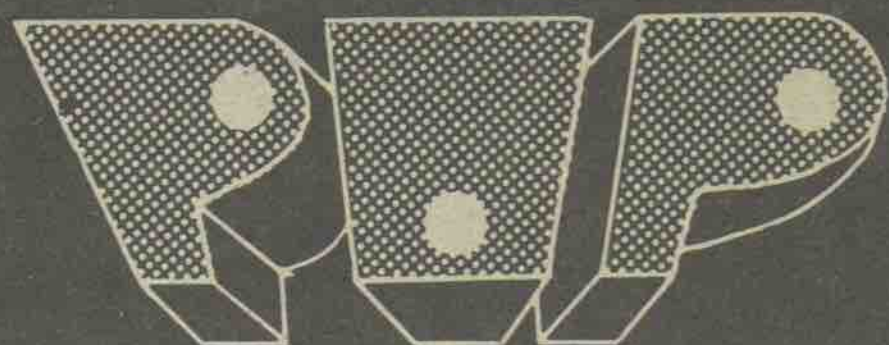
pas si c'est parce qu'il m'a dit que Todd Rundgren était le musicien-producteur qu'il préférait, mais j'ai trouvé des similitudes à certains endroits, entre le son Valiquette et le son Rundgren, ce qui est tout à son honneur. Surtout dans les cuts où il joue de tous les instruments, comme la pièce titre: 2e arrêt, où il s'occupe seul des guitares évidemment, de la basse, percussion, piano, harmonica.



Comme mentionné dans l'article sur Gilles, le son est plus plein, il y a plus d'instruments que sur Chanson pour un café, et ça donne cette atmosphère plus "électrique". Il fait quand même des pièces totalement acoustiques comme "le Rendez-vous". J'adore sa musique, mais aussi ses textes. Ce n'est pas compliqué comme style, mais c'est doux, un tantinet naïf, (un simple conte de fée) et très drôle dans Je suis cool (asteur). Avec lui, comme musiciens sur les tracks où il ne joue pas de tout: Richard Patry, drum et Robert Alary, bass. Yves Lagacé vient dire son petit mot dans les percussions. Les pièces qui m'ont le plus fait bloquer, même si j'aime tout sur cet album: Le chemin est long, Printemps, Le Voyage, La vie en rose et évidemment, je suis cool. Avec toutes ces choses extraordinaires que Gilles fait sur cet album, on vient à oublier qu'il est tout d'abord un guitariste, mais avec ce deuxième arrêt, on découvre aussi qu'il semble avoir le même talent pour tout ce qu'il touche et spécialement, la console. La centaine d'heures qu'il a passée à expérimenter des choses en studio n'ont pas été vaines, puisque Gilles a trouvé un son, unique au Québec, avec la classe de celui de Rundgren. Je ne veux pas dire qu'il a copié Todd, je suis certaine que non, c'est trop un musicien concerné pour copier, mais on sent qu'il a écouté Rundgren. De toutes façons, ça ne peut pas vraiment ressembler et je n'y aurais pas pensé moi-même s'il ne m'en avait pas parlé. Gilles a des compositions trop personnelles, autant la musique que les textes, ça ne peut pas sortir d'ailleurs que de sa tête et de sa sensibilité. Un must pour tout le monde. (Et j'insiste...)

L.R.

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Offre incroyable. J'ai un case fender valeur de \$69.98. Si tu l'achètes \$60.00, je te donne la basse et ceinture qui vont avec. Le case est fait surtout pour la basse. Vend au premier arrive. Tél: Normand 666-3429. (29-12)

Magnétophone cassette Soundesign. Tous les accessoires nécessaires, très bonne condition. Stéréo Electrohome Modèle 860, bleu. Bonne condition. Cause de vente besoin d'argent. Daniel Bouchard, 134 Desormeaux St-Jérôme, Tél: (514) 436-3416. (29-12)

Volumes d'astérix: Astérix et les Goths, Astérix Gladiateur, Le tour de Gaule, Astérix et Cléopâtre, Le combat des Chefs, Astérix et les Normands, Astérix légionnaire, Le Bouclier Arène, Astérix et le Chaudron, Astérix en Hispanie, La Zizanie, Astérix chez les Heluètes, Le Domaine des dieux. Vendrait le tout pour \$11. Demander Daniel 351-8890. (29-12).

Une basse-violon avec case + amplificateur Mussell + micros avec stand et fils, et si voulez des long-jeux pas mal underground et au boutte, appelez-moi car le prix est à discuter, c'est à ne pas regretter. Réjean Blouin, 311 Chouinard, Bernières. (29-12)

Copies des magazines "EXTRA", "HIT PARADER", "CIRCUS", "ROCK & FOLK". Prix de la couverture... Aussi 45t. j'ai tout ce qui peut t'intéresser en anglais. Ou je peux enregistrer sur cassette ou bobine des chansons introuvables que tu désires pour ta discomobile ou pour toi. D. Pomerleau, 56 St-Anne, R-du-Loup, G5R 1P5 (862-7096 jour) aussi vendrais à ton prix LPS des BEATLES, STONES, Ventures, Beach Boys, DC5, Monkees, Pickett, Joe Tex, James Brown, Houlopps etc...etc... (29-12)

4 Long-jeux pour \$10.00. "David Bowie" (avant dernier), "Lou Reed" (avant dernier), "Curtis Mayfield" (dernier), "Péloquin" (premier). Demandez Yvon: 351-8890. (29-12)

L'album de John Lennon, et Yok Ono: "Two Virgins". Appeler Jean à Mtl à 272-4630. (29-12)

Moto Honda 450 - 7, avec siège-thank- Poignées costum - trouble magnéto. Prix à discuter, Richard 674-3507. (29-12)

Avec regret ma basse riviéra. Je l'ai peinte blanche et autres couleurs

ORGUE
de plancher
(pour débutant)
Cabinet en bois.
Style moderne.
Inf.: 277-8569

plus 3 couches de vernis. Beaucoup d'effet avec un "black lite". Meilleure offre acceptée. Bon état. Appelez-moi entre 4:30 et 6:30 P.M., si je ne suis pas là, laissez ton nom et ton téléphone et je te rappellerai. Jean-François, 11191 Ste-Gertrude, 323-3392 (514), Montréal-Nord. (29-12)

OFU à échanger: disques Billy Preston: Everybody like (nouveau), Jethro Full: Thick as a Brick, Beatles: Let it Be, Bloodrock Live: (double, Joe Cocker: Mad Dogs I Englishmen, John Mayall: Memories, John Lee Hooker: Concert at Newport. Jean 768-6860. (29-12)

Disques LPs 33 tours presque neufs. Deep Purple "Made in Japan" (2), Focus "Focus III (2)", Wishbone Ash "Wishbone Four", Who's Next "the Who", Procul Horum "five", Cat Stevens "catch Bull at Four", Uriah Heep "magician's Birthday", Beatles "Revolver", John Kongs, Sly and the Family Stone "There's a rio goin' on", Janis Joplin "Pearl", Henrix "Cry of Love", Creedence Clearwater Revival "Pendulum", McDonald and Giles. Prix l'un et à discuter selon l'état du disque et le disque lui-même. Appeler: 831-2601 (Région de Joliette-Montcalm, 737-8412 (Montréal) (29-12).

AMPLIFICATEUR BANDMASTER 100 WATTS, ETUIE en Cuirrette noir pour la recouvrir après usage. WA WA — sorte — CRY BABY. STAN pour Guitare, Micro pour Guitare sèche, Micro: ARMOND. Le tout pour \$300.00. Information: Pierre 581-0763, appeler après 5 heures. (29-12)

Bootleg neuf des "WHO" "WHO UNRELEASED" \$7.00 dernier prix, un 45 tour des Beatles tout neuf, édition britannique "A HARD DAY'S NIGHT" contenant 2 chansons par face, \$4.00. - Album "THE SAVAGE YOUNG BEATLES" neuf pas ouvert, \$5.00. + Hendrix "STRANGE THINGS" import G.B. neuf, \$4.00. Aimerais recevoir des titres des "BEATLE BOOTLEGS". Daniel Demers, 876 Lafontaine, Drummondville. (29-12)

A l'intention des fans d'Elvis qui lisent ce merveilleux journal, j'ai à vendre set de 8 photos de format poche 2 1/2 x 3 1/2 en N + B sur scène. Toutes sont très belles. Pour les 19 premiers envois, ils recevront 1 photo boni, en couleur d'Elvis sur scène. Pour les 19 seconds envois, ils recevront 1 photo boni en N + B. Prix \$1.50, aussi quelques aricles d'Elvis à échanger pour avoir la liste écrire à Richard Bergeron, 74 Dunos, Hull (29-12).

Une douzaine de 45t., le tout pour \$6.00. Pour les collectionneurs des 45- des Beatles: "Help I'm down", "Mind games weat city", "Give Ireland back to the rish", "let it be you know my name", "Live and let die, I lie around", "Please Please me from me to you" plus 6 autres je ne les vends pas séparément. Ils sont dans un état neuf. Louise Lambert, 577 Louis-Hémon, Chicoutimi. P.Q. G7H 3W2. (29-12)

America 1er + Poster \$2.00, Cree-

À VENDRE TOUT CE QUI SUIT EST NEUF ET PAS OUVERT BOOTLEGS

McCartney, Live (Belgique '73), Jethro Tull (My God), Who (Tommy Life), Lennon (One to One), Hendrix (Jim with Jim Morrison and Johnny Winter), Yes (Life), Beatles (Yellow Master), 200 autres.

L.P. 3 POUR \$6.00

Who (Quadrophenia, Tommy, Next, Daltrey, Entwistle), Focus (tous) Russell (Life) Grand Funk (American band), Harum (Salty Dog), 4 Beatles, 4 Stevens (Foreigner), 50 autres.

SYSTÈMES NEUFS

P.E. 2035 valeur \$180.00 pour \$90.00, Les 6 valeur \$220.00 pour \$120.00, Empire valeur \$420.00 pour \$335.00, Shure M 91: \$25.00, Stylus: \$20.00; M 44: \$20.00. Beaucoup d'autres marques.

Pour plus d'informations appelez Robert 259-7506 ou écrivez à 2950 Lyall, Mtl., après le 19 déc. seulement.

dence (Cosmos Factory, \$2.00, Neil young (Harvest) \$2.00, Pink Floyd (Obscured by douds) \$2.00, Spoky tooth (To bacc road) \$2.00, Ted Nagent and Abog duker (Survival of the fittest (live) \$2.00, Ten Years After (A space in time) \$2.00, Whisbone, \$2.00, Deep Purple (Live avec orchestre symphonique) \$2.00, S'adresser à Richard Larose, 8321 Drolet, Mtl-Québec. Tél: 388-4785. (29-12)

Ces disques sont presque neufs ils ont été utilisés seulement pour enregistrement: Hendrix "Cry of Love", Focus III Creedence Clearwater "Pendulum", McDonald and Giles, Janis Joplin "Pearl", Deep Purple "Made in Japan", Procul Harum "Live", Sly and the Family "there's a riot...", John Kongs, Whisbone Ash 4, Cat Stevens "Catch Bull At Four", Uriah Heep "Magician's Birthday", Beatles "Revolver", Who "Who's Next". (Prix à discuter) Bonne affaire!!! Itou Enregistreuse-Cassette (Tape Deck) AGS + 10 Cassettes (Prix à discuter) Jean Tremblay, 6664 Darlington, 737-8412 (Montréal), 831-2601 (Campagne). (29-12)

ECHANGERAI

Diques suivant: Johnny Winter— Still Alive And Well — Neuf. Black Sabbath — Vol. 4 Contre des disques Suivant: Frank Zappa — Hot Rats John McLaughlin — Mahavisnu Orchestra. Deep Purple — Fireball, Deep Purple — Machine Head. Rare Earth — Get Ready. A Jean Paquette, 305 Montmorency — Laval-des-Rapides (Laval) Tél: 669-3294. (15-12)

Je voudrais échanger un long-jeu de Jimmy Hendrix, Together little Richard contre le 45 tour de Cher alfi Bread et un 45 tour de Deep Purple: Smoke ont he water. Yves Simard, 395 13ième Rue, Laval-des-Rapides, 667-9534. (29-12)

Deep Purple (In Rock), Who (Meaty beaty, big and bouncy), Three Dog Night (Goldent biscuits), Steppenwolf (Gold) à \$2.50 chaque ou échangerais contre L.P. de Robert Charlebois, Bee gees, ou Elton John sauf don't shoot me. Yves Lacroix C.P. 1238 Senneterre. (29-12)

Disques suivants: Deep Purple: Machine head, Fireball. Led Zep pelin. House o the holy. Steppenwolf: For ladies only, les disques suivants: Pretties for you, School's out, love it to death, Easy Action. D'Alice Cooper. Demander François entre 6 et 8:30 p.m. tél: 667-7194. (29-12)

The Nice (Everything as nice... et Five bridges) - Quicksilver (messenger Service - Happy trails et What about me) - Redbone +2LP) - Jefferson Airplane (Crown of creation) - Traffic (bost exit) - Grateful dead (axomoxos) - guess Who (Artificial Paradise). Ecrire à Jean-Guy Ouellet, 3120 Blvd Neilson No 307, Ste-Foy. (29-12)

ACHÈTERAIS

Grande quantité de 45 t. ou long-jeux. Envoyer liste à D. Pomerleau, 56 Ste-Anne, Riv. du Loup, G5R 1P5. (29-12).

Les disques de Jimi Hendrix, Jethro Tull, Emerson, Lake and Palmer, Genesis et le nouveau des Stones. Téléphone 376-7979 ou écrire à Daniel Argall, 54 Vachon, Cap-de-la-Madeleine. (29-12).

Les disques suivants: Moody Blues: "On the treshold of a dream", Jethro Tull: "Benefit". Aimerais vendre les disques suivants: Jade Warrior "Last Autun's Dream" (En bonne condition: \$2.50). Elton John: "Honky Château" (presque neuf: \$3.00). Robert Charlebois: "Robert Charlebois" (Ya Sa Pichou), (Tenne Love). (En bonne condition \$2.00). S'adresser à Jacques Laframboise, 2036 rue St-Denis, Montréal. (A.M. après 9 heures). (29-12).

OFFRES D'EMPLOIS

Chanteur, cherche orchestre, style Alice Cooper, Deep Purple. Hard Rock en général. Demandez André Tél: 255-8326. (15-12)

Je cherche des musiciens (bass, drums, guitare) pour former un groupe rock, ou underground pour plus de renseignements demander André (321-5299), appeler entre 9:00 p.m. et 10:00 p.m. (15-12)

Guitariste et bassiste cherche "drummer" ayant au moins 1 1/2 ans d'expérience pour former orchestre progressive. Appelez Michel: 581-5132 ou 581-5367. (15-12)

Avons besoin d'un bassman avec transport et local pour orchestre ROCK. (Bien équipé). A vendre bas Fender comprenant 1 spek 12" lancing. APP. 7 heues, Jean-Louis Simard à 353-6856 ou 270-3893 Mtl, P.Q. (29-12)

Bassiste et batteur cherchent musiciens (5 ans d'expérience) pour former groupe rock progressif. Inté-

ressés, contactez Alain: 254-7766 ou Réjean: 256-9688. (29-12).

Band cherchant organiste et chanteur pour faire compositions. Candidats sérieux. Appeler Raymond à 376-0285. Si suis pas là, laisse un message. (29-12).

DEMANDE D'EMPLOI

Basseman bien équipé cherche un groupe sérieux qui jouerait ses compositions en plus des autres. 3 ans d'expérience sur basse et guitare sèche. J'aime ROCK, BLUES mais préférence pour ANTI-ROCK ou ROCK PROGRESSIF: appelle ça comme tu voudras. Jacques... 524-2291... 2317 Moreau app. 1, Mtl. (dans l'est si possible) (29-12).

Je cherche une job partiel, je pourrais travailler le jeudi soir, vendredi soir et le samedi, dans les environs de DUVERNAY. Ex. (Laval des Rapides, St-Vincent de Paul) pas trop creux. Je suis étudiant en SEC. III, j'ai 15 ans, c'est urgent. Merci à tous. N'importe quoi. Robert Lévesque, 660 Lacquart, 661-3197 (29-12).

MESSAGES

Qui connaît l'adresse de "RECORD WORLD" et qui voudrait s'y abonner en groupe? Répondre à D. Pomerleau, 56 St-Anne, Riv-du-Loup, G5R 1P5. (Le groupe "OC TOBRE" était à Riv-du-Loup en novembre). (29-12).

Basseman et guitariste demandés d'URGENCE pour compléter groupe rock. Nous composons aussi nos propres chansons en français, en plus d'en interpréter. Avis aussi à celui qui aurait un local pour pratiquer à nous louer pas trop cher... renseignements: Normand: 276-1096, après 6 heures. (29-12).

Si vous voulez prendre des cours de guitare ou de basse, téléphoner à 374-4393 (29-12).

"Fabriquons systèmes d'éclairage comprenant console + projecteurs genre: ceux que Pink Floyd avait quand le groupe est venu à Montréal à un prix plus qu'abordable. Tout est possible. Pour plus de renseignements: Mario après 6 heures à (418) 543-9825 ou écrire à: 63-b Racine est, Chicoutimi G7H 1P9". (29-12).

S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devons les refuser... c'est élémentaire!

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE-ACHETER
ECHANGER

Instruments de musiques aussi pour
Disques
Livres
Revue
Bicyclettes
etc. etc. etc.
Location
Demandes d'emploi
Offres d'emploi
Bref: Tous les autres services.
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Serez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

UN AUTRE PARTY DE SUPERSTARS

Steve Paul, gérant des frères Winter, a organisé le party de l'année à son domaine du Connecticut. Steve qui est considéré par plusieurs comme un lord de la société rock, vit en effet comme un lord dans sa propriété avec jardins et forêts. Et malgré tout, il est très simple. Pour son party de l'Action de Grâce, il a invité 250 de ses plus proches amis... et il a 250 amis au moins. Étaient présents: M. et Mme Johnny Winter, M. et Mme Edgar Winter, Rick et Elizabeth Derringer, Bill Graham, Todd Rundgren et son amie Bebe, les actrices Patti d'Arbanville (la Lady d'Arbanville de Cat Stevens) Cyndi Fox,

le producteur millionnaire Howard Stein (le DKD de New York) les hauts placés de Columbia Records, et de nombreuses personnalités New Yorkaises qu'il serait trop long à énumérer. Johnny y est allé d'un jam sur "Please please me" et "The Shadow of your smile"... Le party a duré 10 heures. A la fin, tout le monde cherchait Steve qui avait disparu. Steve Paul est un maniaque du bleu, ne boit que du Blue Curacao, une liqueur bleue, ne porte que du velours bleu et possède une Lincoln bleue, ce qui a fait dire à un de ses 250 amis qui le cherchait: "He probably has the booze blues".

RONNIE LANE SORT UN ALBUM SOLO

On attend la sortie du premier album solo de l'ex-Faces Ron Lane. Avant, nous recevrons son 45 tours comme preview de l'album. Celui-ci a formé un groupe qui sera prêt à faire des tournées au début de la nouvelle année. Pendant ce temps, Ron Wood, lui toujours au sein des Faces, sortira son album solo au printemps. Pour ce qui est de Rod Stewart, au Québec on attend toujours son 45 tours: "Oh no not my baby" et son dernier album solo, qui sera double, mais au prix d'un simple." Mes acheteurs de disques ont tellement fait pour moi qu'il est temps que je leur fasse un petit



cadeau", de déclarer Rod the Mod. Toujours concernant les Faces, leur nouveau bassman Tetsu Yamachi, à qui l'Angleterre avait refusé un permis de travail, sera probablement désormais en mesure de travailler dans ce pays puisque l'Union est sur le point de révoquer sa décision.

LR

MAGGIE BELL EN STUDIO



Maggie a été votée la chanteuse de l'année par Melody Maker, l'an dernier.

Maggie Bell, ex-Stone the Crows, qu'on peut entendre sur les albums des Stones

et de Rod Stewart entre autres, vient de terminer son premier album solo avec Jerry Wexler de chez Atlantic. Ça travaille fort dans leur studio puisqu'ils ont complété 17 cuts en 5 jours. Une performance! L'album s'intitulera "Queen of the Night" et Maggie espère pouvoir faire une tournée américaine au début de l'année. On ne sait pas encore qui seront ses musiciens, mais chose certaine, ce ne sera pas Stone the Crows, mais des musiciens américains.

ENCORE DES RUMEURS DE SÉPARATION CHEZ LES STONES

Nous vous avons déjà annoncé qu'il y aurait des possibilités concernant le fait que Ron Wood des Faces remplace Keith Richards pour la prochaine tournée des Stones. Jagger a démenti le tout, rumeur qui avait été partie par Nicky Hopkins à Los Angeles. Ron Wood a aussi démenti avoir été approché par les Stones et n'a aucune intention de quitter les Faces, comme son ex-confrère Ron Lane.



Keith Richards n'a pas fini son temps au sein des Stones.

McCartNEY ET LES STARS

Après un récent concert de McCartney à Londres, ils ont donné un party qui réu-

nissait les plus grandes stars rock anglaises. On y a retrouvé Paul et ses Ailes, en plus



McCartney en aurait-il déjà assez de la vie de campagne depuis qu'il est lui aussi une star?

de Marc Bolan, le maniaque Keith Moon, Rod Stewart et les Faces, Elton John, Keith Richard, Charlie Watts, Rick Wright, Lulu, Cat Stevens, Neil Sedaka, Ryan O'Neill, Cynthia Lennon (?), Michel des Barres (Silverhead), Johnny Rivers, John Entwistle, et autres moins connus. Vous rappelez-vous du McCartney qui s'était réfugié à la campagne il y a quelques années pour se sauver de ce milieu de fous? Revirement de situation? Malheureusement POP ROCK n'ont pas reçu d'invitations...



COMMENTAIRES DE



BILL MANN

On se croyait dans le bon vieux temps quand les WHO ont fait leur Derby de démolition à l'hôtel Bonaventure, après leur spectacle. Au poste 9, je pouvais entendre PETE TOWNSHEND entraîner ses compagnons prisonniers dans une chanson. Les 4 filles arrêtées parmi les 14 personnes étaient des groupies de Laval. Le groupe a quitté le poste de police dans trois limousines Cadillac... La ligne qui attendait au Forum pour les billets de BOB DYLAN était de 3,000 m'a dit un policier... Le drummer Montréalais CORKY LAING a reformé MOUNTAIN avec le bassman FELIX PAPPALARDI et le guitariste LESLIE WEST. Ils ont ajouté un pianiste DAVID PERRY... Le prochain album des GUESS WHO est dû pour le printemps et s'intitulera Road Food... La nouvelle loi de la Commission Canadienne de la Radio et de Télévision qui oblige maintenant les stations francophones à une programmation comprenant 75% de musique française entre 6 a.m. et 6 p.m. (et 65% le reste du temps) est très pénible pour ED PREVOST. Le Président du CRTC, PIERRE JUNEAU a expliqué que cette loi s'applique seulement aux stations AM. CKVL-FM, Le solid Gold, a pu respirer librement. La loi peut être néfaste à CJMS mais profitable à CKGM... LES WACKERS se sont reformés autour de BOB SEGARINI et KOOTCH TROCHIM, ils sont au Mustache pour la semaine... Le prochain album de MAHOGANY RUSH, "Child of the Novelty" devrait sortir en février, et le retard est causé par le manque de vinyle... STEPHEN STILLS devrait être décoré pour son manque de diplomatie. Il était avec des amis français de sa femme VERONIQUE SANSON, qui lui parlait en français, au Holiday Inn. "Parler anglais à ma femme" a dit STEPHEN STILLS. Quand j'ai raconté cette histoire dans la Gazette, Stephen a fait appeler un de ses amis à mon bureau pour dire qu'il voulait m'intenter une poursuite. Mais plusieurs personnes ont été témoins de cet incident... ANGUS MACKAY de Chom rapporte que SHAWN PHILLIPS est partout sur les listes de Survival Kit, le concours organisé par CHOM et qui demande aux auditeurs quels sont les dix long-jeux qu'ils amèneraient avec eux sur la lune... La meilleure émission de radio à Montréal est celle de EARL JIVE, le matin à CHOM, écoutez le... Les gens du Ottawa Civic Center ne pouvaient pas annuler la partie de hockey de la ligue Junior A pour que DYLAN donne un spectacle à cet endroit le 11 janvier. C'est pourquoi le spectacle a lieu ici... Les fans de musique à Ottawa ne sont pas tellement contents... LES RANGERS DE NEW YORK ont reporté une partie pour que DYLAN puisse faire le Madison Square Garden. Une autre question. Pourquoi Toronto était supposé avoir deux spectacles et nous, un seul? ... Une conférence de presse avec DYLAN-ROBBIE ROBERTSON-JESSE WINGHESTER aura certainement lieu quand ZIMMERMAN sera ici... Incidemment, DEODATO a fait des arrangements sur le dernier hit de ROBERTA FLACK.

BILL MANN.

UN RÉEL CADEAU DE NOËL DE WARNER BROS.



LE DERNIER MICROSILLON DES ROLLING STONES

CES DEUX MICROSILLONS PLUS UN ABONNEMENT D'UN AN A POP ROCK POUR \$10.00 SEULEMENT. (vu la popularité de ces disques nous devons restreindre cette offre à 25 abonnements). Nous retournerons aux autres leur argent et ils pourront profiter d'une autre offre).



"GOATS HEAD SOUP"

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.,
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

(17-12)

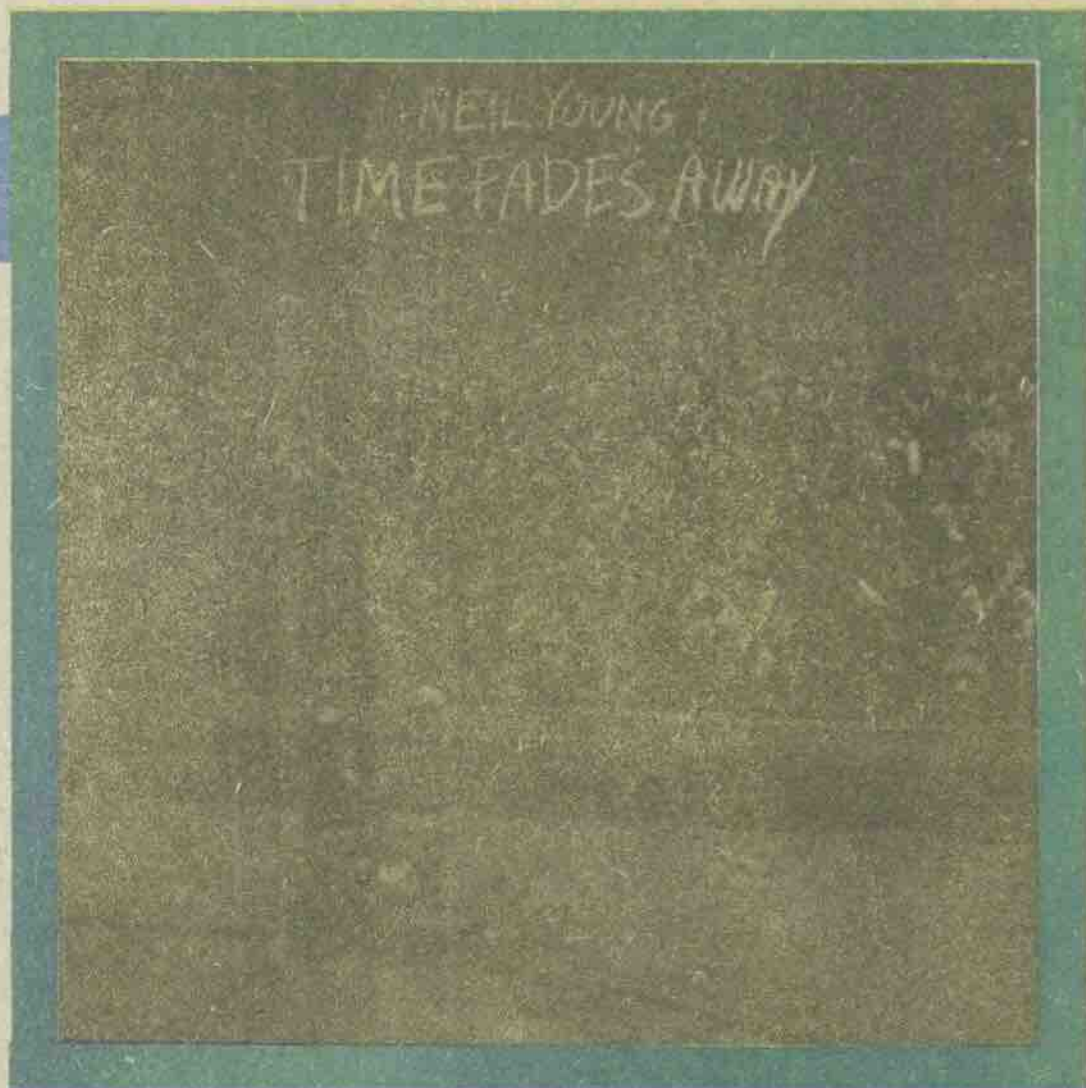
NOM _____

ADRESSE _____

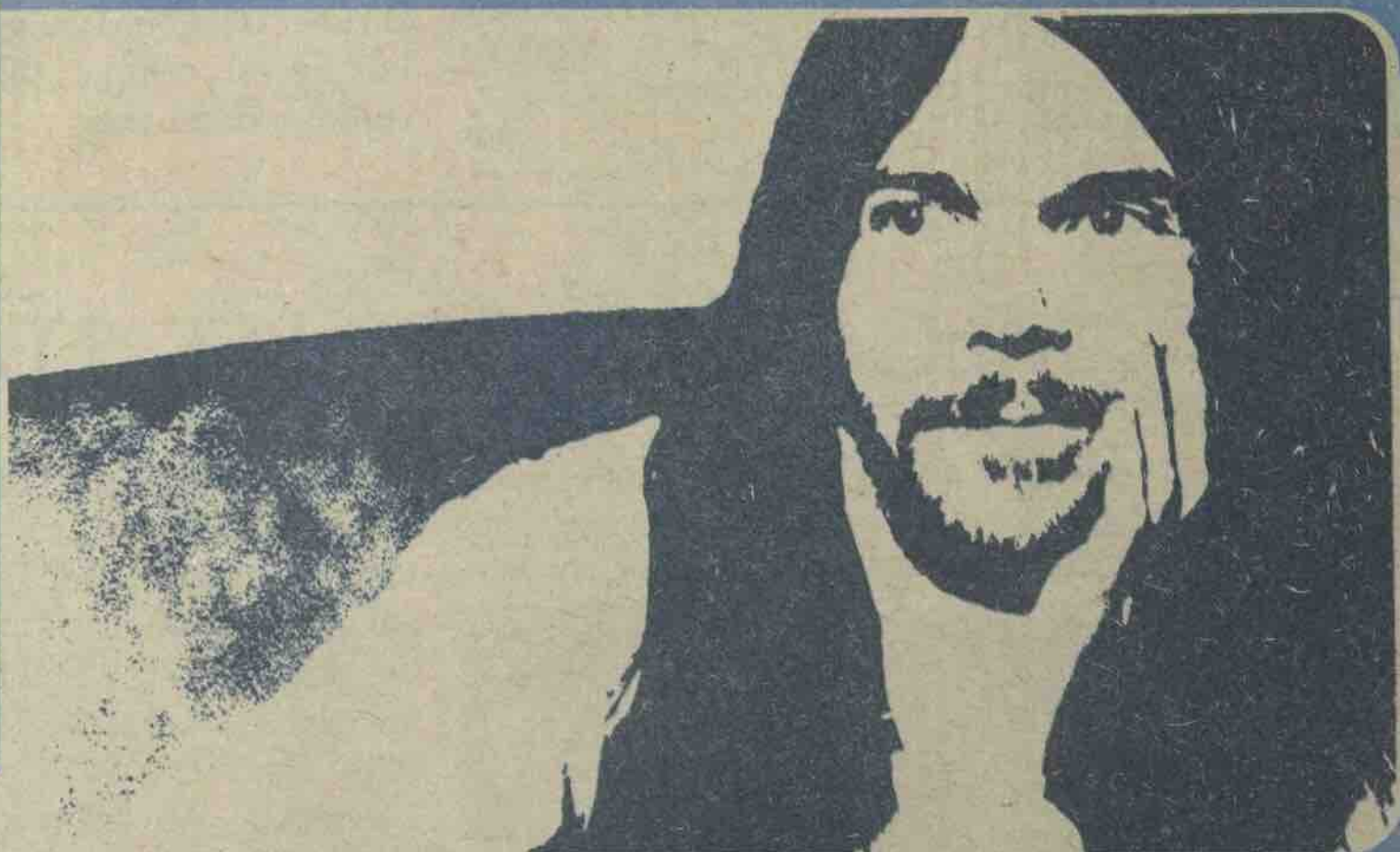
VILLE OU VILLAGE _____

Stones-Young

"TIME FADES AWAY"



LE TOUT DERNIER NÉ DE NEIL YOUNG



GRÂCE À WARNER BROS.

wea
Music of Canada, Ltd.

et

Pop Rock
"toujours
plus vivant"

